

কলিকাতার অুকোচুরি ।



## শ্রীযুক্ত ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় ।

“ আপনার মুখ আপনি দেখ ” ইত্যাদি লেখক ।

### মহাশয়

আপনার বিশেষ উদ্যোগে এই “কলিকাতার নুকোচুরি”  
প্রথম খণ্ড মুদ্রিত হওয়াতে এই পুস্তক খানি আপনাকে  
পটোকন দিলাম । এ খানি ইংরাজী ১৮৬৫ সালে লেখা  
ইয়াছিল, এবং আমার মানস ছিল না যে ছাপা হইবে কিন্তু  
কতিপয় বন্ধু ও আপনার যত্নে ছাপা হইল ইহা কৃতজ্ঞতার সহিত  
শ্রীকার করিতেছি । আপনি যেমত হিন্দু সমাজের দর্পণ দেখা-  
না দেশের উপকার করিয়াছেন—আমিও সেই অভিপ্রায়ে এই  
দর্পণ স্বরূপ পুস্তক খানি মুদ্রিত করিলাম, যদি ইহা পাঠান্তরে  
আমার নম্র গ্রহণ হয়, তাহা হইলে আমি কৃতার্থ হইব ।

দেশের অনিষ্ট যত, মূল সুরা তার ।

লোকাচারে হয় নরে, করে ব্যভিচার ॥

কুসঙ্গে কুনার্গে লোকে, নরে দ্বেষ করে ।

বিভু পদ আরাধনে, সব দোষ হরে ॥

শ্রীটেক্টাদ ঠাকুর জুনিয়ার

খাসপুর ।

ফল নহল ।

প্রল ১৮৬৯

মঙ্গলবার ।





# ভূমিকা ।

“দুষ্টের দমন তেঁহু শিষ্টের পালন ।

যুগে যুগে জন্ম লয় যশোদা নন্দন ॥”

পোর্ট কেনিংকে পোর্ট করিবার জন্য সিলব্‌ সাহেব আর কিছু বাকি রাখেন নাই—পরে বহু পরিশ্রমে পোর্টকেনিং একটি সহর হইয়া উঠিল; হাট্‌বাজার বসিয়া গুল্‌জার হলো—বসতি বাড়িতে লাগিল—জাহাজ আসিতে লাগিল—সুতরাং পোর্ট কেনিং সেয়ারের দর দিনে বৃদ্ধি হইয়া উঠিল—এমন কি দশ হাজার টাকা প্রিমিয়মে খরিদ বিক্রয় হইতে লাগিল । এমত সময়ে সল্টওয়াটারের নবাব পোর্ট কেনিং সহরে একটি চিড়িয়াখানা করিলেন । দেশ বিদেশ হইতে নানা প্রকার পশু পক্ষি ও অন্যান্য দ্বিপদ চতুষ্পদ জানোয়ারের আমদানি হইতে লাগিল ; অধিক কি বালিব বাহা ন্যাচুরেল হিসটিতে নাই, তাহাও আমদানি হলো ! যদি পাঠক মহাশয়রা জিজ্ঞাসা করেন সেটা কি ? উত্তর—“ছতুম পাঁচা”

সকলেই জানেন, যে কেবল কালপাঁচা আর  
 লক্ষ্মীপাঁচা আছে ; কিন্তু এ নবাব ছতুমপাঁচা  
 কোথা হইতে আমদানি করিয়াছেন, এই দেখতে  
 লোকে লোকারণ্য হইয়া গেল। চিরস্থায়ী  
 কিছুই নয় ! ক্রমে পোর্ট কেনিং হাস হইতে  
 লাগিল, ঘরাহ বিচ্ছেদ হইয়া, সুইনোর রাম-  
 রাজস্ব হইল, সেয়ারের দর দিন দিন কমতে  
 লাগিল, মোকদ্দমা শুরু হলো, ডিবেঞ্চর ডিউ  
 হলো, এবং নবাবও চিড়িয়াখানার দরত  
 খুলিয়া দিলেন। ছতুম পাঁচা গোটা ক  
 দাঁড়কাকের সঙ্গে কাঁা, কাঁা, করতে কর্  
 কলিকাতায় আসিয়া কাশীমিত্রের ঘাটে বাসা  
 করিল। দিন কতক নতুন২ সকলেই দেখতে  
 গেল, অবশেষে ধরা পড়ে আর উড়তে পারলে  
 না। ঈশ্বরদত্ত ডানা না হলে-তো আর ওড়  
 যায় না ; ধার করে তো পুচ্ছ নিয়ে ময়  
 হওয়া যায় না ? আর যদি হয়, তো সে ব  
 দিনের জন্য ?

আমি বাল্যকালাবধি পাখি মারতে বা  
 ভাল বাসিতাম, এজন্য আমার বন্ধুরা আমা

আদর করে পাখির যম বলতেন। আমি এক দিন পোর্ট কেনিং দেখতে গিয়া শুন্লেম যে সেখানে আর পাখি পাওয়া যায় না! নবাব চিড়িয়াখানা নিকেশ করেছেন, সুতরাং পাখি গুলো ছটকে বেরিয়া গ্যাছে, পরে পুনরায় কলিকাতায় আসিয়া শুনলাম, যে সকল পাখি গুলো এসেছিল তারা আর একটি নকল পাকমারার কবাণে জরাজহুয়েছে, আমার বাণ বড় আর দরকার উঠরে না, তবে কি করি এই মনে করিয়া লাওয়া-না'স্ কাগজ নিয়া খানিক ছেলে খেলা করে - ন্মায়েসদের আক্কেল গুড়ুস্ করে দেওয়া যাক, এই চিন্তা করিয়া এই আর্শিখানি (এ বড় মজার দর্শন—এতে আপনার মুখ আপনি দেখা যায় আর পরের-তো কথাই নাই) আপনাদের সামনে ধরলেম, যদি ইহা দেখে আমাদের সমাজের উপকার, ও কুচরিত্র সংশোধন হয়, তাহা হইলে আমার শ্রম সফল হইবে।

অল ফুলস্ ডে } শ্রীটেক্কাঁদ ঠাকুর জুনিয়ার।  
বিদ্যার্থীপুর }



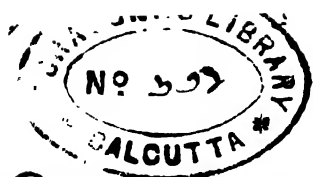
# শুদ্ধিপত্র ।

—:—

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পত্রাঙ্ক পংক্তি
বিপরীত ... ..	প্রতি ... ..	... ১... ৩
অগাম্বর বাকব বাবুরা	অগাম্বর বাবুরা ... ..	... ২... ১৭
টুকপি ... ..	কিয়তাংশ টুকপি ... ..	... ৫... ৪
গুড় হাত ... ..	তদ্বির ... ..	... ৮... ৭
জাপুত্র ... ..	রাজপুত্র ... ..	... ২... ১৫
তেরোহাত ... ..	তেরোহাত ... ..	... ২১... ১৬
বিশে হাড়ির ... ..	সন্ন্যাসি কলুর ... ..	... ২৮... ২০
বিণ্ড হাড়ির ... ..	সন্ন্যাসি কলুর ... ..	... ৩০... ১
অস্তানায় ... ..	আস্তানায় ... ..	... ৩২... ৮
আমলার ... ..	মামলার ... ..	... ৪০... ১৩
বকসিস হইতেছে ... ..	চলিতেছে ... ..	... ৪০... ১৫
মাজিস্ট্রেট ... ..	মাজিস্ট্রেট বাঙ্গালী না জানাতে	৪১... ৬
মকদ্দমা ... ..	মকদ্দমা স্ততরাং ... ..	... ৪১... ৭
দিল্লির ... ..	ইস্তোর ... ..	... ৪১... ১২
মাজিস্ট্রেট ... ..	বাঙ্গালি ডিপুটি মাজিস্ট্রেট	... ৪১... ১২
যাইবে ... ..	যাইতেছে ... ..	... ৪২... ১৫
ক্ষম ... ..	ক্ষমা ... ..	... ৬০... ২
সম্প্রতিষ্ঠিত শর্কার	সম্প্রতিষ্ঠিত শর্কারী ... ..	... ৬২... ২

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পত্রাঙ্ক প
দুঃখিনী ... ..	দুঃখিতা ... ..	... ৩১ ...
কার ... ..	যার ... ..	... ৩২ ...
আসিতাম ... ..	থাকিতাম ... ..	... ৭৪ .
origin ... ..	কারণ ... ..	... ৭৫ .
এখন হইয়াছে ...	এখন সকল হইয়াছে ...	... ৮২ .
যবা ... ..	যাব ... ..	... ৮৭
গোফে ... ..	গোঁফে ... ..	... ৮৯

হাজার দুঃখ হলেও হাজার মনঃ মধ্যে দুঃখ হলেও  
 মনঃ মধ্যে রাত্রে গ্যাঁ- আনোদী থাকে, একজন্য  
 চার মতন এক একবার দিনের বেলা কোটরে বাস  
 বেরুতেন। আনোদী কোতেন, এবং রাত্রে গ্যাঁ-  
 থাকে। দিনের বেলা চার মতন এক একবার  
 কোটরে বাস কোতেন বেরুতেন। ... .. ১০৭ ... ৬



# কলিকাতার স্কোচচুরি ।

— ১৩০৫ —

প্রথম অধ্যায় ।

“অসৎ কর্মের বিপরীত ফল”

ধন কিম্বা কার্যদক্ষ হইলে কি হয় ।

বুঝিয়া যে নাহি চলে কভু স্মৃতি নয় ॥

দেখে শুনে তবু দেখি, চলে সেই চলে ।

কারে কি বলিব এই দোষে দেশ খেলে ॥

আমার নাম গদাধর ঘোষ, বয়স বিশ বৎসর,  
ভদ্রবংশীয়, এবং আমার নিবাস বলাগড় ।  
আমার পিতা পোনেরোকড়ি ঘোষ মৃত্যুকালীন  
প্রচুর বিষয় রাখিয়া যান, তাহা আমি অল্প  
দিনের মধ্যে সব শেষ কোরেচি । স্বর্গীয় পিতা  
বড় বৈষয়িক এবং বুদ্ধিজীবী ছিলেন, তজ্জন্য  
তিনি আমাকে, আইন আদালত, হস্ত পঞ্চম,  
হাজা মুখা ও মাল ফৌজদারিতে বিশেষ তরি-  
পোত দিয়েছিলেন ; কিন্তু ছুর্ভাগ্যক্রমে আমি



বয়সে আমার বিষয়াশয়ে মন না গিয়া কেবল কুপথগামী হইল। এক্ষণে তাহার এই ফল ভোগ হইতেছে।

ইংরাজী ১৮৬২ সালে পিতার মৃত্যুর পরে কলিকাতায় আসিয়া কিছু দিবস কোম্পানির কাগজ ও হরেক রকম চা ও ব্যাঙ্কের সেয়ার (Bank Share) খরিদ বিক্রয় করিলাম, ও মধ্যে আফিমের তেজী মন্দির চিটী খরিদে, দিবসে আহারের সুখ, ও নিদ্রা ত্যাগ হয়েছিল। কথায় বলে, “যার কর্ম তারে সাজে, অন্যকে লাগি বাজে” এই রূপে ক্রমেই আমি অনেক বিষয়ে জলাঞ্জলী দিয়া বড়বাজারে বৃষ্টির খেলায় প্রবৃত্ত হইলাম, এবং তাহাতেও ঐ রূপ ঘটনা হইল। কলিকাতা আজব সহর, পরে আমি পক্ষির দলে ঢুকিয়া সুখ লাভ করিতেছি, এমন সময়ে “সুরাপান নিবারণিনী” এক সভা স্থাপন হোলো। তাহাতে এক নামকাটা সেপাই, পগায়র অগায়র বান্ধব বাবুরা ও আবাল বৃদ্ধ বনিতা প্রভৃতি অনেকেই সভ্য হইয়া প্লেজ (Pledge) লইলেন।

ইহারা দিবসে সভার সভ্য হইয়া সুরাপান নিবারণের জন্য গবর্ণমেন্টে আবেদন করেন, রাত্রে পুনর্ব্বার আমার সহিত পক্ষির দলে ঢুকিয়া উড়েন । এ এক রকম মন্দ নুকোচুরি নয়, কলিকাতার লোকের গুণাগুণ সংক্ষেপে বলা হয় না । বাছল্য জন্যই ক্ষান্ত হইলাম ।

একদা আমি কতিপয় সঙ্গী সমভিব্যাহারে ব্রাহ্মসমাজে গিয়া দেখিলাম, নব্য ভক্ত সভ্য ব্রাহ্মেরা সকলেই চক্ষু মুদিত করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করিতেছেন, ও প্রধান আচার্য্য যেমত অঙ্গ দোলাইতেছেন অন্য অন্য সাম্প্রদায়িক টুকপি (True Copy) করিয়া সেইরূপ করিতেছে । তাঁদের ভাবভক্তি দেখে, আমারও মনের মধ্যে একটি ভাবোদয় হইল; “ঈশ্বর কি অঙ্গ না দোলাইলে ও চক্ষু মুদিত না করিলে আবির্ভাব হন না ?” আমিই ইহার কিছুই বুঝিলাম না, কাহাকে যে এ কথা জিজ্ঞাসা করি, নিকটস্থ এমন এক জনকে দেখিতে পাইলাম না । চারিদিক দৃষ্টিপাত করিতে করিতে আমাদের চারইয়া-

রির দলের অনেককে ঐ দলভুক্ত দেখিলাম। তাঁরা দিবসে যে কার্য্য না করেন, এমত কর্ম্ম নাই ও রাত্রে স্থানবিশেষে পরমহংস হন। কলিকাতায় এও এক রকম নুকোচুরি।

সহরের দোল, দুর্গোৎসব, চড়ক প্রভৃতি পার্ক-  
ণের কথা, কথক কথক ছতুমপ্যাঁচা বোলে গ্যা-  
চেন, তিনিও যে তাঁর সে নক্সাতে নাই এমত  
নহে? ইহা তিনি আপনিই স্বীকার করেচেন।  
ছতুম আজকাল যেমত প্যাঁচা বলিয়া পরিচিত  
আছেন, কলে তাহা ছিলেন না। তিনি এক  
জন বনেদি ধনাঢ্য ব্যক্তির সন্তান, আমারই মতন  
বিপুল বিভবের অধিপতি হইয়া সম্বরেই সর্ব্ব-  
স্বান্ত করেচেন। তাহার মহত্ত্বতা গুণের পরি-  
সীমা ছিল না, ভগবান ব্যাসদেব যেমত আপন  
জন্মবৃত্তান্ত বর্ণনে লজ্জিত হন নাই, সেই রূপ  
ছতুম আপনার নক্সাখানিতে আপনার অনেক  
কথা বলিয়াছেন, তবে লোকালয়ে যে গুলো  
অত্যন্ত ঘৃণাকর তাহাই বলেন নাই। ছতুমের  
নক্সাখানির রচনা চমৎকার কিন্তু বিশেষ স্মরণ

করিয়া পাঠ করিলে মহোদয় টেকচাঁদ ঠাকুরের উচ্ছ্রিত সংগ্রহই সম্পূর্ণরূপে বলিতে হইবে । আমরা এবং অপর ২ পাঠক মহোদয়েরা যাহাকে অনেকেই টেকচাঁদ ঠাকুরের ট্রুপী (True Copy) বলিয়া থাকি । ইহাও কলিকাতায় এক রকম নুকোচুরি ।

ভ্রতুম প্যাচার নক্সা প্রচারের সময়েই ডাক্তর বেরেগ্নির হমিওপ্যাথির (Homeopathie) প্রাচুর্য্য হইল, কি বড় কি ছোট সকলেই হমিওপ্যাথি শিখিতে আরম্ভ করিলেন ; এবং দেশে২ জেলায়২ এই ঔষধ প্রচার হইয়া আলোপ্যাথির (Allopathy) কম পড়িল । এ বিষয়ে আমি অপারদক্ষ বলিয়া বিশেষ বিবেচনা করিতে পারি নাই, কিন্তু বোধ হয় কিছু কাল পরে উক্ত বিষয়ে দেশের মঙ্গল হইতে পারে । হমিওপ্যাথির উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ভ্রতুমের হাস হইতে লাগিল । ইহা অতিশয় আক্ষেপের বিষয়, ভ্রতুম যেমত লোক তাহা পূর্বে একবার বলা হইয়াছে, আমার ন্যায় এক কালীন অনেক

মজা করিয়াছেন। “কাকের মাংস কেহ খায় না, কিন্তু কাক সকলেরই মাংস ভক্ষণ করে”। ছত্ৰুমের নক্সা লিখিতে গ্যালা এক খানি স্বতন্ত্র কেতাব হয়, তিনি সৰ্ব গুণালঙ্কৃত, হেন সৎকৰ্ম্ম কি অসৎকৰ্ম্ম নাই যে তিনি করেননি। মন্দের ভাগই অধিকাংশ, সতের মধ্যে ভারতে মহা-ভারত তিন আর কেহ কিছু বলতো না। তাতেও কি নুকোচুরি আছে ?

পামরলাল মিত্র বাবু বড় বোনিয়াদী ঘরের দৌহিত্র সম্ভান। তিনি বাল্যকালাবধি পিতৃ আদর পাইয়া আলালের ঘরের ছুলাল ছিলেন। লেখাপড়ায় সরস্বতী কণ্ঠস্থ, দেখতে কার্ত্তিকের স্তায়, বয়েস তরুণ, পেটটী গণেশের মত, লক্ষ্মী বিরাজমানা, আর বড় খোরচে ছিলেন। তিনি আমাদের চারইয়ারির দলের কাপ্তেন। বাবুর বৈঠকখানা সদা সৰ্বদা গুল্জার থাকিত, উইল্‌সনের খানা ও পেইন্‌কোম্পানির মদে পরিপূর্ণ, এ কারণ আমাদের গলা অহরহ ভিজান ও উদর পূর্ণ থাকতো। বাবুর পৈত্রিক বাটী

খানাকুল কৃষ্ণনগর, এবং হালসাকিম আহীরা-  
টোলা । আমার বিষয়াদি নষ্ট হওয়াতে পামর  
বাবুর এডিক্যাম্প (Aiddecamp) হইলাম । বাবু  
হাইতুলে ভুড়ী দিতে হোতো, ও হাঁচলে জীবো  
বোলতে হোতো । আমি চিরকাল বাবুগিরি  
করিয়াছি, এজন্য আমার বড় কষ্ট বোধ হোলো ।  
“অন্ অত্যাসের ফোঁটা, কপাল চড়্ চড়্ করে,”  
কিছু কাল পরে বাবু পাঁচুহরি কোম্পানির মুৎ-  
সুদ্দি হইলেন, এবং আমি সদরমেট হইলাম,  
কর্মের মধ্যে আফিসে গিয়ে চাপ্‌কান খুলিয়া  
“বাতাস দেরে” বোলে চোদ্দ পো হতেম, ও  
মধ্যে২ বরফ দিয়া একটু একটু পাকা মাল টান-  
তেম্ । কর্মকাজ সকলি কেরানি সরকারে কোত্তো,  
আম্‌দানী রপ্তানি ক্রমে বেড়ে উঠলো, এবং  
সাহেবকে প্রচুর টাকা অ্যাডভেন্স (Advance)  
কোত্তে হইল । সাহেব অতি ভদ্র, কিন্তু  
বিলাতে মহা অকাল হওয়াতে তুলায় অতিশয়  
ক্ষতি হইল । সাহেব ইনসল্‌ভেন্ট (Insolvent)  
নিলেন এবং আমরাও পটোল তুললাম । .যে

ব্যক্তি কোন বিষয় না জানে তাহার সে কর্ম করা কোন মতে বিধি নয় । আমার এমনি কপাল যে, যাহা কিছু ছুঁয়েছি, তাহাতে ক্ষতি ভিন্ন কখন লাভ হয় নাই ।

আমাদের কর্মের কিছু লহনা পড়াতে, ছোট আদালতে নালিশ করিতে হইল । ছোট আদালত বিশেষ অতি জঘন্য স্থান, উপড় হাত না হলে উপায় নাই । সম্প্রতি জষ্টিশ্ নরম্যান ( Justice Norman) সাহেব শাসন করিতে গিয়া “ কাটা ঘায়ে নুনের ছিটে দিয়েচেন” । ইহার কি আর উপায় নাই ? বড়টীও কিছু কম নয়; আদালত মাত্রেই এইরূপ । নুকোচুরি বিস্তর, ধরা ভার ।

কলিকাতায় এক এক দিন এক এক হুজুক উঠে । আজ হরিমোহনি হ্যাংগাম, কাল কালী-বাবুর হাড়কালী, পরম্বু চিৎপুরে ইয়ং বেঙ্গলের ঘোড়দোড়, ও মধ্যে কেশব সেনের কেরাঞ্চি গাড়ীর মত লেক্চর্ (Lecture), তাহার থামা নাই, কেবল ঘড়ঘড়ানি । মাঝে হিপোগ্রিকের লেক্চরের ধুম গেল । সাহেব “ ধরি মাছ না

ছুঁই পাণী ” স্বজাতের গুণানুগুণে চক্ষে ধূলা  
পড়ে, কিন্তু পর নিন্দা, পর পীড়ায় বড় কাতর  
নন; ইহাকে কি খ্রীষ্টিয় ধর্ম বলে ? কলি-  
কাতার নুকোচুরি কত রকমই আছে !

“অবাক কলি পাপে ভরা ” ! সময়ে২ কত  
রকমই দেখতে পাওয়া যায়; ছুঃখের মধ্যে এই  
কিছুই চিরস্থায়ী থাকে না । ক্রমে অগাম্বর  
পগাম্বর বাবুরা বড়ঘরের মেম্বর ও পেলার  
মার প্যালা মুৎসুদ্দি, ও দালালে ডিরেক্টার  
(Director) হলেন । আমারও দেখে শুনে আক্কেল  
গুড়ুম হোলো । কলিকাতায় বাচ বিচার নাই ।  
ক্রমে রাজা প্রতাপচন্দ্র অকালে কালগ্রাসে  
পতীত হইলেন, রাধাকান্ত রাধার লীলা দর্শনে  
বৈরাগী হলেন । বাহাছুরেদের বাহাছুরির গীমা  
ছিল না । অজাপুত্র ছুভিক্ষ দূরীকরণের অবৈ-  
তনীয় সম্পাদক হলেন । শিমুলার হবুচন্দ্র  
গবুচন্দ্র মিলিয়ে গ্যালেন, আজ কাল তাঁহাদের  
কথা আর বড় শোনা যায় না । ভুতুমের গুরুদাস  
গুঁই মাথা ছেড়ে বেড়ে উঠলো । পীরের দর-



গায় দিক্সি কীর্ত্তি স্থাপন কোরেচেন । কলিকাতার নুকোচুরি কোথাও কমী নাই ।

ষ্টোনঘাটার লাউদার বাবু প্রায় কুঁপোকাত, এখন যে কটা দিন বাঁচবেন, কেবল পাঠশালার ছোকরার মত গণ্ডায় এণ্ডা দিয়া মায় দিয়া যাবেন । তিনি একটি পুরানো পাপী, জামাদের সঙ্গে নরক গুল্জার কোর্বেন তা বেশ বোলতে পারি ? কলিকাতার বাবুরা প্রায় অনেকেই নরকে যাবেন; হোমরা, চোমরা, অষ্টবনু প্রভৃতি সকলে অগ্রগামী হয়ে খুব গুল্জার কোরে তুলেচেন তাহার সন্দেহ নাই । এখন সে মজার মজলিশে আমরা গিয়ে স্থান পেলে হয় ? আমার এইখানে একটি গল্প মনে পড়িল, তাহা না বলিয়া আর থাকিতে পারিলাম না । পূর্বেকার চারইয়ারির দলের ডিশব্যান্ডেড (Disbanded) একজন মাতাল রাস্তাদিয়ে যাচ্ছিল, সেই সময়ে বারেণ্ডা হতে একজন বেশা তাহাকে ব্যঙ্গ ছলে বলিল, “ওরে ব্যাটা মাতাল ! তুই মদ খাস ! মদ খেলে নরকে যেতে হবে জানিস ? ”

মাতাল বলিল, “বাবা ! মদখেলেই যদি নরকে যায়, তবেত নরক আজ কাল ভারি গুল্জার, কলিকাতার বড়২ বাবুরা যাঁরা মদ খেতেন তাঁরা তবে কোথা গ্যাচেন” ? অবিদ্যা কহিল, যিনিঃ ও কাজ কোরেচেন সকলেই নরকে গ্যাচেন । মাতাল বলিল, তবে সেখানে গেলেমই বা, তাতে দোষ কি ? আমি একাকি স্বর্গে গিয়ে কি কোর্বো ? অপর এক জন পথিক যিনি গত রাত্রে ছুবোতল ধানেশ্বরির আন্ধ কোল্লেন, জনান্তিকে বোলে উট্লেন মদেতেই সব উচ্ছন্ন দিলে । কলিকাতার নুকোচুরির কথা আর কত বোল্‌বো ।

ক্রমে বিদ্রোহীরা শাসন হইলে, লার্ড কেনিং বিলাত গিয়া খ্রীষ্টপ্রাপ্তি হইলেন । এখানে গুজব্ উটলো, সতু ঠাকুর সিবিল হলেন, কৃষ্ণবন্দো কাশী যাবার উদ্যোগ কোল্লেন, বিহারী লাল প্রসিদ্ধ পাদরি হোলো । আমাদের মল্লেশ্বরপুরের দাদাঠাকুর হাড়গোড়ভাঙ্গা “দ” হইয়া পড়িলেন । তিনিও পক্ষির দলের এক জন

প্রধান, “সময়ে সকলী করে, মণি, ফণি হয়ে  
 দংশে, অমৃত গরলাক্ষরে;” এই এক বুলি ধরিয়া  
 মধ্যে মধ্যে কালাবতি লাগাইতেন। দাদা  
 ঠাকুরের খীড়কির পারের কেষ্ঠা জোলা সভা-  
 পণ্ডিত হইয়া চূড়ামণি কবলাতে লাগলেন।  
 বাছার পেটের ভিতরে সরস্বতী হান্মা, হান্মা  
 করে, সংস্কৃতের মধ্যে গোটাকতক “বংশের  
 গাণ্ডু মারিশ্চামিঃ” গোচ বোল শিখিয়াছিলেন।  
 এখনকার পণ্ডিতদের মধ্যে প্রায় অনেকেরই  
 বিদ্যা সেই রূপ। কলিকাতার অনেকানেক  
 ভট্টাচার্য্যেরা রাতারাতি পণ্ডিত হইয়া চূড়ামণি,  
 শিরোমণি, তর্কলক্ষার, ন্যায়লক্ষার প্রভৃতি খেতাব  
 বাহির করিয়া চুঁচড়ার সঙ্কপের মত বেরোন।  
 এও কলিকাতার নুকোচুরি।

কালাচাঁদ আনাড়ি মেজেষ্টর হইলেন, গঙ্গা-  
 পতি মাস্টার এক দাঁড়ি দুই দাঁড়ি দিয়া কেতাব  
 ছাপাইলেন; দেখে শুনে রমাপতি রাজমহলে  
 পলাইলেন। হাবাতে কালী গাইয়ে হোলো,  
 কন্দর্পদত্তের ঘরে মদ ঢুকলো, দেখে মাহাতাপ-

চন্দ্র দারজিলিঙ্গে সর্লেন । জ্ঞানচন্দ্রের দীপ্তি  
প্রজ্জ্বলিত হোলো, রেলের গাড়ী দিল্লি যেতে  
সুরু হোলো, ও শরতের মেঘেরন্যায় গোটাকতক  
টোকরে ছোঁড়া, ফোঁটাং ইংরাজী কহিতে আরম্ভ  
করিল, তাদের মাথা মুণ্ডু কিছু মাত্র জ্ঞান  
নাই, ইংরাজী কহিতেং অমনি বাঙ্গালা কথা  
এনে বসে, কিন্তু ইংরাজীও না কহিলে নয় !  
বাছাদের গুণের পালান নাই !

গোবের মার গোবের চাক্রি হোলো, অঘোর  
বনু কানা গরু পার করিল, রেতাব দরজী “সমী-  
রনে তোরা” বোলে বাঞ্ছারামের মত খোঁনা  
আওয়াজে গাইতে লাগলো ; দেখে দাদাঠাকুর  
লজ্জায় মাথা হেঁট করিয়া বলিলেন, “আমার  
ছিল যে বাসনা । পোড়া কপাল ক্রমে তা  
হোলো না” আমিও দেখে শুনে চেড়িয়ে পোড়-  
লেম । কলিকাতায় নুকোচুরি হৃদমুদ ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

—:❖:—

### কলিকাতার নীলেখেলা

পান দোষে কৌতুকাদি সহজ সে নয় ।

দেখিতে দেখিতে হয়, কত ভাবোদয় ॥

বিপদ তাহাতে দেখি ঘটে অনায়াসে ।

কারো ধন, কারো প্রাণ, কারো জাতি নাশে ।

গোপালরাম চুড়ামণি পামর বাবুর সভাপণ্ডিত ছিলেন । এক দিবস আমরা সকলে তর্ক বোনে গেছি এমত সময়ে চুড়ামণি এলেন । পামর বাবু তাহাকে দেখিয়া বলিলেন । মহাশয় ! যদি পরস্ত্রী গমন করি, তাহাতে কি কোন পাতক আছে ? শাস্ত্রে কোন দোষ না থাকিলে আর নুকোচুরি করিনে । চুড়ামণিটা বেল্লিক শাস্ত্রের চুড়ামণি ; সহজেই উত্তর কোল্লেন, মহাশয় ! কি বলেন ? পরস্ত্রী গমনে যদ্যপি

পাতক হতো, তাহা হইলে ভগবান যশোদানন্দন আর ষোড়শ ব্রজগোপীনির সহিত লীলা কোতেন না ? দেবাদিদেব মহাদেবও কুচনী ক্রীড়ায় রত হতেন না ? এ সামান্য বিষয় আপনি আর কেন জিজ্ঞাসা কছেন ? এ বিষয়ে কিছু মাত্র পাপ কি নুকোচুরি নাই ! আজ কালতো আপামর সাধারণে এ কাজ কোচ্ছে। পামর বাবু খুসি হইয়া দেওয়ানজীকে চুড়ামণিকে পুরস্কার দিতে বোললেন । চুড়ামণি হাত তুলিয়া “চিরণ জীবেষু” আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, না হবে কেন ? কেমন লোকের পুত্র ? স্বর্গীয় কর্তা মহাশয় দেব কি ঋষি ছিলেন তাহা বলা যায়না ? ঈশ্বর করুন, যেন এই বীজ এ সংসারে যাজ্ঞবল্যমান থাকে । পামর বাবু, ইয়ং বেঙ্গল (Young Bengal) নামে বিখ্যাত ছিলেন, যে দিকে জল পড়িত সে দিকে ছাতী খতেন না, ইচ্ছামতেই সব কতেন, “শকের প্রাণ গড়েরমাঠ” খড়দহ অঞ্চলে গ্যালে কৃষ্ণ বোলতেন, কালীঘাটে গ্যালে মায়ের প্রসাদে অরুচি ছিল না, সুপাচক উইল্‌শনের বাড়ীতেও আহাৰাদি অনায়াসে চোলতো, বেশা-

লয়ের হোল্‌দে ভাতেও ঘৃণা ছিল না । বাবুর মোসাহেব, “ক্ষেত্রনাথ মুখোপাধ্যায়” যেমন গুরু তেম্‌নি শিষ্য, মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বিষয় বলা বাহুল্য মাত্র । আমাদের বোড়ালের শিবু খুড়োর সাক্ষাৎ পিস্তুতো ভাই, তাহার গুণের সীমা ছিল না “অশেষ গুণালঙ্কৃত” নামে বাবুর বাটীতে বিখ্যাত ছিলেন । ক্রমে রাত্রি অধিক হোতে পামর বাবু কহিলেন, ওহে মুখুষ্যে ! মিয়াজান বেটাকে একবার চুপীং ডাক দেখি ? আজ কি তয়েরি কোরেচে দেখা জাক ? বোল্‌তে বোল্‌তেই মিয়াজান নানাবিধ চপ্, কটলেট্, ক্যরি, আনিয়া সম্মুখে উপস্থিত কোলে, ক্ষেত্রনাথ ব্রাণ্ডির বোতল্ খুলে বোসলেন । বাবুদের আহার যত হউক, বা না হউক, পানে প্রবৃত্ত হইয়া দিকি আমোদ আহ্লাদে মগ্ন হোলেন । চুড়া-মণিও ক্ষেত্রনাথের প্রায় চিতিয়ে পড়া আছে, সামলে কোমোর বেঁধে লেগে গেলো । কলিকা-তায় মদ খান না এমত অতি অল্প লোক আছে, বাকির মধ্যে শালগ্রাম ঠাকুর, প্যাঁচার বুড়া ঠান্‌দিদি ও টেকচাঁদ ঠাকুরের টেপি পিসি, আর

জনকতক মাত্র । প্রকাশে যদিচ অনেককে দেখতে পাওয়া যায় না কিন্তু নুকোচুরির ভিতর অনেকে আছেন । এদিকে জাত রক্ষা করেন, ও দিকে মদটুকু দিচ্ছি চলে, ছুদিক বজায় রেখে চলেন । সুরাপানের যে ফল মহোদয় টেকচাঁদ ঠাকুর “ মদ খাওয়া বড় দায়ে ” বিস্তর লিখে গ্যাচেন । তজ্জন্য বাহুল্য বিবেচনা কোরে ক্ষান্ত হইলাম । পাঁচিধোবানির গলির পঞ্চানন তর্ক-লঙ্কার, বট্‌তলার ব্রজ ন্যায়রত্ন, শিমুলার শ্রুমা-চরণ গোস্বামী, নিমতলার নিমচাঁদ বাবাজি, হাটেখোলার হিদেরাম ঘোষাল, রামবাগানের রামনারায়ণ বসাক দেওয়ানজী, প্রভৃতি মহামান্য রত্নাকরেরা উপস্থিত ছিলেন । ইহাদের গুণের কথা বলা বাহুল্য, এক এক জন এক একটা অবতার বিশেষ ।

পামর । অদ্য তোমাদের সকলকে এখানে উপস্থিত দেখিয়া আমি অতিশয় আহলাদিত হইলাম । আপনারা সকলেই দেশ হিতৈষী, দেশের মঙ্গল যাহাতে হয় তদ্বিষয়েই লক্ষ্য করিয়া থাকেন । বিধবা বিবাহ প্রচলিত, বাল্য



বিবাহ নিবারণ, বারাজ্ঞনাদের সহর 'হইতে বহিস্কৃত করা, স্ত্রী শিক্ষা দেওয়া, এ সব বিষয়ে আপনাদের দৃষ্টিপাত না করা দেশের দুর্ভাগ্য বোলতে হবে ? আমরা ভরসা করি, যে আপনারা দেশে২, জেলায়২, গ্রামে২, এই সকল প্রচলিত করিতে সচেষ্ট হোন । (Here is success to you all) হিয়ার ইজ্ সকশেশ টু ইউ অল্ বলিয়া এক গেলাস পান করিলেন ও চতুর্দিক হইতে (Hear Hear) “হিয়ার” “হিয়ার” শব্দ উঠিয়া গেলাশ ফেরাকিরি হোতে লাগলো । ধুমধামের সীমা নাই । বাবুরা মনে মনে জানেন আমরা নুকোচুরি কচ্ছি ; ওদিগে কত দিকে যে ধরা পোড়্‌চেন তার ঠিকানা নাই !

ক্ষেত্রনাথ । মহাশয় ! নামেও যেমন, কাজেও তেমন । আপনার বাক্য ত নয়, যেন অমৃত বর্ষণ হোচ্ছে ? একুপ মনুষ্য, যদি গ্রামে একজন জন্মে, তাহা হইলে ভারতবর্ষের শ্রীরুদ্ধির পরিসীমা থাকে না । চুড়ামণি ! ঈশ্বর করুন যেন আমাদের পরম মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী পামর বাবু চিরজীবী হন । এক্ষণে মহাশয়রা বাবুর

কুশলার্থে আমার সহিত সকলে পুনর্ব্বার একত্রে  
গেলাস পান করুন । এ স্থলে কেহ আর নুকো-  
চুরি রেখ না ।

পঞ্চানন । বাবুর মত কটা লোক আছে যে  
এই সকল বিষয় চর্চা কোরবে ? ধন থাকবে,  
অথচ দেশাচার সংশোধনে মন হবে, ইহা না  
হলে আরতো এ বিষয় সিদ্ধ হতে পারে না ?  
এখনকার প্রায় অধিকাংশ লোকেই দিন আনে  
দিন খায় । তাদের ‘আ’ বলতে ‘তা’ দেয় না, তা  
‘উল্লো’ বলিবে কখন । চেলের মোন পাঁচ টাকা  
ভাষে কি পলিটিক্স (Politics) নিয়ে মাথা  
বকাবে ? এখন এস আমরা বাবুর গুড্ হেলথ  
ড্রিন্ক্ ( Good health. Drink ) করি । হিএর  
হিএর হিএর (Hear Hear Hear) বাবু ! আজ  
হৃদ মজার নুকোচুরি হোচ্ছে । আমরা যে রূপে  
এ কাজ করি, কার সাধ্য যে ধরে ?

চুড়ামণি । (স্বগত) রাত্রিটা মিছে ঢেঁকির  
কচকচিতে বেড়ে যাচ্ছে এখন বাবুর মনোরঞ্জন-  
নার্থে কোন রকম নূতন মজা বার করা যাক্ ।  
(প্রকাশ্যে) দেখুন, আমাদের গ্রামে (বোঁইচিতে)

একটী রকমসই দিচ্ছি আছে, তাহার পিতারও তলা চোঁয়া, বোধ হয় লেগে গেলেও যেতে পারে। তবে বাবুর কপাল আর আমার হাত যশ। একবার নুকোচুরি কোরে কিন্তু দেখবো ?

ব্রজ। চুড়ামণি মহাশয়! আপনার মন্তো শাদা নয়, এতদিন কেমন কোরে এ কথা পেটে পুরে রেখেছিলেন, এখন যাতে শুভ কর্ম শীঘ্র শেষ হয়, তা করুন। (স্বগত) মুখে যা এলো তাতো বোঝে ফেল্লেম, কাজে কি ও বিষয়ে থাকতে আছে? বাপ্প্রে! “চাচা আপনা বাঁচা” পরের হেঙ্কামে আমাদের কাজ কি? এ সকল কর্ম, যাদের কোন কাজ কর্ম নাই এবং প্রচুর বিষয় আশয় আছে তাদেরই সাজে? আমাদের ও যেন কাঙ্কালের ঘোড়া রোগ। ও কথা এখন চাপা দেওয়া যাক্! (প্রকাশে) চুড়ামণি! এখন কি করা যায় বল? লোকে কথায় বলে, যে “কাজ কর্ম না থাকলে খুড়াকে গঙ্গা যাত্রা” এস আমরা ক্ষেত্রনাথের বিবাহের উদ্যোগ করি, ইহাতে লোকত ধর্মতঃ যশ আছে।

রাম । ভেরিগুড (Very Good) আমার তাতে  
আপত্তি নাই, কিন্তু বাবা সময় বড় খারাপ !  
আমি চাঁদায় নাই, আগে থাকতে বোলে  
খালাস, গতরে সব কত্তে পারি । এতে আমার  
নুকোচুরি নাই ।

ক্ষেত্রনাথ । ব্রজ কি মানুষ গা ! পেটের কথা  
টেনে আনে ? বোলতে কি ভাই ? আমার  
বয়স হয়েছে সত্য, কিন্তু ও বিষয়ে বিলক্ষণ মনও  
আছে কেবল অর্থাভাবেই অদ্যাবধি চারহাতে  
ছুহাত হয়নি । যদি পামর বাবু কটাক্ষ করেন,  
তবে এ সেবকের প্রাণ গতিক মঙ্গল হয়  
বিশেষঃ ।

ব্রজ । ইস ! তুমি যে একবারে পাঠশালার  
পত্র আওড়াচ্ছ । যাহা হউক বাবুর ক্রুপাতে  
তোমার মনস্কামনা সিদ্ধ হবে । বাবা ! তোমার  
এমন তেরহাত কপাল যদি না ফলে তবে আর  
কার ফলিবে ?

ক্ষেত্রনাথ । এ শুভ কৰ্ম যদি সমাধা হয়,  
তাহা হলে কাশীতে মন্দির দিলেও এত ফল  
হয় না । একটা ব্রহ্মস্থাপন করা হবে ।

পামর । ওহে পঞ্চানন ! ভাল একটা দম্ভ করে দেও দেখি । ক্ষেত্রের বিয়েটা দেওয়া যাক, টাকার জন্য কৰ্ম্ম আটকাবে না, মেয়েটি যেন ভাল হয় ; কিন্তু কিছু রং চাই ।

পঞ্চানন । মহাশয় ! যেখানে আমি আছি সেখানে রংগের কোন অভাব হবে না ।

চুড়ামণি । মহাশয়ের এ নবরত্নের সভায় কি রং, ঢং, খুঁজতে হয় ? আমরা এক একটা ধনুর্দ্ধর বিশেষ, আমাদের অসাধ্য হেন কৰ্ম্ম নাই যে পারি না । যদি অনুমতি করেন, তবে ক্ষেত্রের বিয়ে আজ রাতারাতি দিয়ে দিতে পারি, তবে এতে কিছু নুকোচুরি কোত্তে হবে, বুঝলে কি না ?

পামর । নুকোচুরিতো একটু চাই হে, নুকোচুরি ছাড়া কি কাজ আছে ?

ক্ষেত্র । চুড়ামণি মহাশয় ? তোমার মুখে ফুলচন্দন পড়ুক । “শুভস্মাঃ শীঘ্রং” আমার আজ যদি হাতে স্নতোবাঁধা হয়, সেই বাঁধাতে আমি আপনাদের কাছে চিরকাল বাঁধা থাকবো । ব্রজ ! তুমি ভাই একটু মনোযোগী হয়ে কন্যা স্থির কোরে এস, আজই যেন শুভকৰ্ম্ম শেষ হয়,

এর পর বাবুর এ মন না থাকলে সব ফোষকে যাবে ।

ব্রজ । বাবা ! আমাকে কিছু বোলতে হবে না, আজ তোমার বিয়ে দিয়ে তবে অন্য কাজ । আমি এই চলেম্ ।

[ ব্রজের প্রস্থান ।

ক্ষেত্রনাথ । চুড়ামণি মশায় ! আমি বোধ করি এতদিনের পর আমার বিবাহের ফুল ফুটলো, প্রজাপতি যে এ নির্ঝঙ্ক কোরেছিলেন এ আমি একদিনও ভাবিনে ।

চুড়ামণি । ওহে নুকোচুরি সকলেরই আছে, বিধাতা ভিতরে তোমার এটা নুকোচুরি কোরে রেখেছিলেন । যাহোক এখন ব্রজ ফিরে এলে হয় ।

ক্ষেত্রনাথ । মশায় ! এদিকে বিবাহের যেই বিধি বৈদিক আছে তা ছোটো একটা করুন না কেন ? আগেই কাজ নিকেশ হয়ে থাক্ ?-

চুড়ামণি । সে সব আর কোন প্রয়োজন করেনা ।

পামর । দুটো একটা হবে বৈকি ? সব ছেড়ে দিলে ক্ষেত্রনাথের মনের মধ্যে জন্মের জন্য ভারি ছুঃখ থাকবে ।

ক্ষেত্রনাথ । বাবু এমন আর হবেনা !

চুড়ামণি । তবে বৃদ্ধির শ্রাঙ্কটি, গাত্র হরিদ্রা, ও আইবুড় ভাত, এই তিনটেই এ সংস্কারের প্রধান । তাহাই করুন ।

ক্ষেত্রনাথ । বৃদ্ধির শ্রাঙ্কে আর কোন প্রয়োজন করে না । সে কেবল চোদ্দপুরুষের সন্তোষের জন্য । আমার চোদ্দপুরুষের আর নাম কোত্তে ইচ্ছা করে না ; এখন তোমরা আমার চোদ্দ পুরুষ । তোমরা তুষ্ট হলেই বৃদ্ধি শ্রাঙ্ক করা হবে । কেবল “গাত্রহরিদ্রা” ও “আইবুড়ো” ভাতটা চাই ।

পামর । আইবুড়ো ভাতের কোন ভাবনা নাই, উইল্‌শনের হোটেল থেকে এখনি তা আনাতে পারা যাবে, এখন হলুদ কোথা পাই ?

চুড়ামণি । মহাশয় ! সাত্তুকে খানশামার কাছে জাকরান আছে, তাই একটু মাখিয়ে দেওয়া যাক ।

ক্ষেত্র । চুড়ামণি একজন লোক বটে; সেই ভাল ।—(ক্ষেত্রনাথকে জাকরান্ মাখান এবং উইলশনের বাটি (Great Eastern Hotel) হইতে একটা বান্ধ আনাইয়া সকলের আহারাদি করা ) ।

পামর । ক্ষেত্রনাথ ! এতো ভারি মজা হোলো; তুমিও আইবুড়ো ভাত খেলে, আর আমরা তোমার চোদ্দপুরুষেও খেলেম, এত এক রকম বৃদ্ধির শ্রাদ্ধ প্রায় হোলো ।

[ব্রজের প্রবেশ] ।

ক্ষেত্র । কি খবর, ইহার মধ্যে কর্ম সমাধা হলো নাকি ? কথা কওনা যে ? সব মঙ্গল তো ?

ব্রজ । খবর ভাল বরসজ্জা কর, আর দেখ কি ? লগ্ন দুই প্রহরের সময়, মহাশয়রা সকলেই প্রস্তুত হন, আর বড় বিলম্ব নাই; এতে আর কোন নুকোচুরি করে আসি নাই !

ক্ষেত্র । বলি কেনেটি কেমন, চলবে তো ? না, হাতে জল সরবে না ।

ব্রজ । স্থির হও, অত ব্যস্ত হইওনা, উতলার কর্ম নয় ; ছুদণ্ড সবুর করলে দেখে প্রাণ



জুড়াবে। কিন্তু বাবা, বিদায়টা যেন বিবেচনা করে দেওয়া হয়। ঘটকালি কত্তে গিয়ে বড় ক্লেশ হয়েছে। বলিবে কি, যেতে একটা হোঁচোট খেয়ে ব্রহ্মহত্যা হতে২ রয়ে গেছে। কনেটি অদ্বিতীয়, তার কথা আর জিজ্ঞাসা কি করবে? রূপে গুণে এমন মেয়ে পাওয়া ভার। কিন্তু একটা বাজনা বাদি করে গেলে ভাল হয় না? নুকোচুরিতে দরকার কি?

রুম। আর বাজনায় কাজনাই, অগ্নি ভাল! “বড়তো বে তার ছুপায়ে আলতা,” এখন চার হাত একত্র হলেই আমরা নিশ্চিন্দি হই। চলুন আমাদের সব বেরুনো যাক্, আবার যেতে হবে অনেকটা, আর দেরি করা উচিত নয়।

ক্ষেত্র। হাঁ বাপ সকল! তোমরা উঠ, আর বিলম্বের প্রয়োজন কি?

চুড়ামণি। আরে যদি এ জন্মের মত আইবুড়ো নামকে বিসর্জন দিয়া চলি, তবে একটু২ পাকা মাল টেনে নে, কিসের জোরে জুজ্বি?

(সকলের এক২ গেলাস ত্রাণ্ডিপান ও তদনন্তর বর লইয়া যাওন)

পামর । কেমন হে আর কত দূর ?

ব্রজ । আজ্ঞে আর বড় দূর নাই, হাড়ি পাড়ার বিশেহাড়ির পগারেরধারে সন্ন্যাসি কোলু থাকে, তারি বাড়ির ভিতর অজ্ঞাত কুল শীলা একটা ব্রাহ্মণের কন্যা আছে । তাহার সহিত বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিয়া পত্র করিয়াছি, আপনারা চলে চলুন (ক্রমে সকলের কোলুর বাড়ি উপস্থিত, কোলু যৎপরোনাস্তি অভ্যর্থনা করিয়া বসাইল ; ও যথা যোগ্য সমাদর করিল, পুরে রাত্রী এগারোটা বাজিতে কলু বলিল ।)

কলু । মহাশয় আমার বলিতে ভয় হয়, কিন্তু পুরুষানুক্রমে একটা প্রথা আমার বাড়ি বিয়ের সময় প্রচলিত আছে, তাহা না হইলে আমাদের মনে বড় আক্ষেপ থাকিবে । আপনারা সকলে মহাশয় লোক, আজ আমার কি সুপ্রভাত, যে আপনাদের পদধূলি আমার বাটীতে পড়িল, এখন আমার মনস্কামনা সিদ্ধি করিলে কৃতার্থ হইব ।

পামর । তোমার কি প্রথা আছে তাহা প্রকাশ করিয়া বলিলে আমরা অবশ্যই করিব, ইহাতে আর নুকোচুরি কি ?

কলু । আজ্ঞা এমন কিছু নয় কেবল বরকে বিবাহের অগ্রে তিন গ্লাস সিদ্ধি খাইতে হয়, ও বরযাত্রীরা যদি অনুগ্রহ করিয়া খান তবে আরো ভাল ।

পামর । তাহাতে আমাদের কিছু মাত্র বাধা নাই, তুমি সম্মুখে দেহ, আমরা অম্লানমুখে পান করিব, এই নুকোচুরি ?

[ অনন্তর সকলের সিদ্ধি পান ]

ক্ষেত্র । চূড়ামণি ! আছে, না মরেছো ?

চূড়ামণি । না থাকার মধ্যেই বটে, যা আছি তা দানো পেয়ে আছি !!! সিদ্ধিটে বড় জোর করেছে ।

ক্ষেত্র । চুড়ো বাবা ! আর যে কিছু দেখতে পাইনে ?

চূড়ামণি । তবে তোর সময় হয়ে এসেছে, হরিণাম কর, বিয়ের সময় এ রকম সকল-কারই হয়, তার জন্য কিছু চিন্তা নাই !

(ক্রমে ক্ষেত্রের নেশা, ও তদন্তর তাহাকে আন্কা-ত্ৰা মাখিয়ে তুলা লেপন, ও হরেক রকম সজ্জা করে দেওন, পরে বিশে হাড়ির কন্যার সহিত

বিবাহ ও বাসর সজ্জা, এইরূপে নিশি অবশান হইলে ক্ষেত্রের চেতন হওয়াতে কন্যাকে জিজ্ঞাসা করিল যে বিবাহ হইয়াছে কি না ? কন্যে উত্তর করিল হাঁ এক রকম সকলের অনুগ্রহে চার হাত একত্র হইয়াছে ।)

ক্ষেত্র । আমার গাটা পিটং করছে কেন ?  
ব্রজ তো নুকোচুরি করেনি ?

কনে । তোমাকে সকলে আহ্লাদ করে বরসজ্জা করে দিয়াছে, তাহাতেই বোধ হয় গাটা পিটং করছে; এখনো রজনী আছে তুমি কিঞ্চিৎ আরাম কর, পরে গাত্র ধোত করিলে পিটপিটনি যাইবে ।

ক্ষেত্র । (আমাকে তবে এরা সং সাজিয়ে রং করেছে । ছি ! ছি ! ওমা আমি কোথা যাবো ! এ কালামুখ কাকে দেখাব ? আবার ইনি আরাম করতে বলেন, আর দেইনি অমনি ভাল, এখন ছেড়ে দিলে বেঁদে বাঁচি) । আমার সঙ্গে যাহারা আসিয়া ছিলেন তাঁহারা কোথায়, এবং তুমি কে ?

কনে। প্রাণনাথ, আমি বিশু হাড়ির কন্যা, গত রাত্রিতে তোমার সহিত আমার বিবাহ হইয়াছে আর যাহারা তোমার সঙ্গে আসিয়াছিলেন তাহারা সকলেই গিয়াছেন, বোধ হয় অদ্য বর কন্যে লইতে পুনরায় আসিবেন।

ক্ষেত্র। হা ভগবান্! তোর মনে কি এই ছিল! যে বংশে কখন কলঙ্ক হয় নাই, যে পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই, যে রোগের ঔষধ নাই, তাহাতেও আমাকে মগ্ন করাইলে। হায় হায়! পিতা, মাতা, শুনিলে কি বলিবে! আমার মত অভাগা ত্রিজগতে নাই; কথায় বলে “লোভে পাপ পাপে মৃত্যু” তাই কি আমার হাতে কল্লা, এক্ষণে অসীম দুঃখসাগরে নিমগ্ন হইলাম। হা বিধাতা! আমি এত দিনের পরে পতিত হইলাম, পিতা মাতার রুদয় বিদীর্ণ হইবে; যে পিতা মাতা আমাকে চিরকাল যত্নপূৰ্ব্বক প্রতিপালন করিয়াছেন ও যাবজ্জীবন যাহাদের স্নেহের অধিগামি; আজ নেশাতে অবশ হইয়া তাহাদের কুলে কালি দিলাম। ধিক্ ধিক্ এ প্রাণে! এখন কি করি? যাইবা কোথায়? আর এ বিবাহিত।

নেজুড় বা রাখি কোথা ? অদ্যাবধি প্রেম বাক্য  
কহিব না, প্রেমের নাম উচ্চারণ করিব না, প্রেমি-  
কের সহিত আলাপন করিব না, প্রেম করিতে  
গিয়া দেশে মুখ দেখাইবার উপায় রহিল না ।  
হা পোড়া প্রেম ! তোর মুখে ছাই ! যে প্রেম  
জগত্কে প্রকলিত করে, যাহার নামে মনুষ্যের  
লোমাঞ্চিত হয়, আজ সেই প্রেম আমার নিকট  
বিষের অধম হইল “প্রেমোত্তরত আজ আমার  
হলো উজ্জাপন” এখন যাই আর ভাব্ণো কি  
হবে ? যা হবার তা হয়ে গেছে ! আচ্ছা নুকোচুরি  
করেছে ।

কন্যে । প্রাণনাথ আমায় ছেড়ে যাবে কো-  
থায় ?

ক্ষেত্র । কালানুগ্ধির আঁদর দেখে যে আর  
বাঁচিনে, এত ঢলালি তবু তোর মনের সাদ  
মেটে না, রঙ্গ দেখে যে বাঁচি না, এখন আর  
কাজ নাই, খেমা দেও, নুকোচুরি ধরিচি !!

কনে । প্রাণনাথ তুমি যেখানে যাইবে আমি  
তোমার সঙ্গে যাইব, যারে ধন, মন প্রাণ, সব  
সমর্পণ করিয়াছি, তারে কি আর এক দণ্ড ছেড়ে

থাব্তে পারি ? আমি আর কোন নুকোচুরি  
কচ্চিনে ।

ক্ষেত্র । (স্বগত) ভাল আপদ এ যে নেকড়ার  
আঙুণের মত ছাড়ে না । কি করি, আজকের  
মত এখানে থেকে রাত্রে বারানশী গমন করিব ।  
এত দিনের পর আমার বিয়ের সাদ্ মিট্‌লো,  
আর নুকোচুরি যা হবার তা হুদ হলো !

(পরে ক্ষেত্রের রাত্রে পলায়ন ও কাশীধামে গমন) ।

এখানে পামর, চুড়ামণি প্রভৃতি সকলে বড়  
খুসিতে স্ব২ গৃহে গমন করিয়া আফ্লাদে আট্-  
খানা হইলেন । মজার চুড়ান্ত হইয়াছে, কিন্তু  
আক্ষেপের বিষয় যে ক্ষেত্রের জাত গেল । চুড়া-  
মণি বলিলেন “যার সঙ্গে যার মজে মন, কিবা  
হাড়ি কিবা ডোম” দুদিন ঘরকন্না কত্তে বেশ  
মিল হয়ে যাবে তার সন্দেহ নাই, কেননা আমার  
পিতামহের প্রায় এইরূপ ঘটনা হইয়াছিল অথচ  
তিনি অতি সন্তাবে গৃহকার্য ও সংসারযাত্রা সুখে ।  
নির্বাহ করিয়া সন্তানাদি রাখিয়া স্বর্গলাভ করি-  
য়াছেন । জীবদ্দশায় বিস্তর নুকোচুরিও করে  
গেছেন ।

# তৃতীয় অধ্যায় ।

—:❖:—

কলিযোর ।

---

রমণী পতীর হিতে সদা দিবে মন ।

অমূল্য সতীত্ব ধন করিবে রক্ষণ ॥

ইহা হতে সংসারির কিবা সুখ আর ।

সুখের সংসার মনোমত ভার্য্যা যার ॥

কামিনী । ওলো আর শুনিছিস্ । এবার  
কলি উল্টে গেল ! নুকোচুরি রইলো না !

সৌদামিনী । পোড়াকপাল্ ! শুনবো আবার  
কি ? শোনবার্ কি আছে তা, শুনবো !

কামিনী । অবাক্ সে কিলো আমাদের গঙ্গা-  
মণির মেয়ের যে কাল রেতে বে হয়েছে তা কি  
শুনিস্নে ? নুকোচুরি বেরিয়ে পড়েছে !

সৌদামিনী । না ভাই আমায় কেও বলে  
কয় নি, কি করে শুনবো, বলতে কি বোন, যে



সময় পড়েছে, তা এক দণ্ড সুস্থির নই,' যে তোদের কাছে গিয়া ছুটো কথা কই; এমনি মাগ্গি গণ্ডার সময়, ভায় পোড়া চলে আগুন নেগে গেছে, তাই ভাবতে২ আমাদের কত্তাটি একেবারে জীর্ণ শীর্ণ হয়ে গেছেন ।

কামিনী । মরণ আর কি ! তোর আবার ভাবনা কিসের ? কথায় বলে “খাওয়া জানে বাবা জানে,” তা আমাদের যারা বে করেছে তারাই শাক্সে, আমাদের কি বয়ে গেছে ? এখন সে বা হোক বোন, কাল রেতে বড় রং হয়েছে, কোথা হতে একটা আগড়ভম্বর ধরে এনে রাখালির বে দিয়েচে, আর পোড়া বর রাত্ পোয়াতে না পোয়াতে পালিয়ে গেছে, শুনতে পাই, বরটি নাকি ব্রাহ্মণের ঘরের ছেলে, কুলিন, আর পোড়া কি তার নামটা মনে আসে না, বলদের না কি, বাবা ঠাকুরের সন্তান ।

সৌদামিনী । অবাক্ ! (গালে হাত দিয়া) ও না আমি কোথায় যাবো২ ! দূরঃ২ তা কি কখন হয়, কলুতে আর বায়ুনে কি বে হয় ? আজ পর্যন্ত বিধবার বে স্বচ্ছন্দ্রমে দিতে পারলে

না তা অন্য জেতে বে দেবে ; এখনো চন্দ্র সূর্য্য উদয় ; আর রাত দিন হচ্ছে, এ কি হতে পারে ? তুই বুঝি কাল রেতে ভাল করে ঘুমুসনে, তাই বুঝি সপ্ন দেখেচিস্ ?

কামিনী । তা বলবি না তো আর কি ? যদি বললে না পিত্তর যাস তবে রাখালীর মার বাড়ি গিয়ে জেনে আয় ।

সৌদামিনী । যাই ভাই, বেলা হয়েছে, ঘরকন্না দেখতে হবে, এর পর খেয়ে দেয়ে ওবেলা রাখালির মার কাছে যাব । এরা এমন কন্ম কেন কল্লে এদের ঘাড়ে কি ভূত চেপেছিল, না টাকার লোভে করেছে ? বরটী কেমন, দেখতে ভাল তো ?

কামিনী । ও কথা আর জিজ্ঞাসা করিশ্নে । বরটী বেঁটে সঁটে, কয়লা চটে, পেট্টা নেয়ো, চক্ষু বেরিয়ে পড়েছে । ছুপায়েতে গোদ, সাম্নে টাকার ঝুলি, আবার “সব গিত্ হরে নিল কুতো গিরি দাসে,” এদিগে কি কর্বে পোড়া গোঁপে মেরে রেখে দিয়েছে । মাইরি বোন্ ঠিক যেন

মুড়ো খেংরা গাছটা । কপে গুণে মূর্তিমান  
এমন ছেলে পাওয়া ভার !

সৌদামিনী । ওমা ছি,ছি,ছি !! এরা কি চকের  
মাথা খেয়ে বে দিলে, কলি যে সত্বির উল্টে  
গেল, এখন হাতের লোহা গাছটা হাতে রেখে  
মলেই বাঁচি, অবাক্ কলি পাপেভরা, দেখে শুনে  
অবাক্ হয়ে গেছি, তোর কথা শুনে বোন আমার  
পেটের ভাত চাল হচ্ছে, এখন যাই ভাই, একি  
শোকবার কথা তা শুনবো, না জানি এর পর  
আর কত হবে, এখনি এই, অবাক্ করেছে  
বোন ! কলিঘোর হলো যে ; এ নুকোচুরি যে  
ভাঙ্গ দ় হোলো ।

# চতুর্থ অধ্যায় ।

—:❖:—

## পুলিশ বিচার ।

ভাবী না ভাবিয়া লোকে কুকর্ম করিয়া ।

পাপের সজ্জাসে হয় আকুল ভাবিয়া ॥

করিবে যে কার্য্য পূর্বে বিবেচনা তার ।

তাহা হলে কতু নহে ভাবনা অপার ॥

প্রাতঃকাল, বসন্তের সময়, আকাশ নীলবর্ণ,  
মন্দঃ বায়ু বহিতেছে, বৃক্ষে নবঃ পল্লব হই-  
য়াছে, তরুলতাদির ফল ফুলের চারিদিকে সৌরভ  
ছুটিতেছে, ভ্রমর সকল গুনঃ করিয়া রব করি-  
তেছে, কোকিল কুছঃ ধ্বনি করিতেছে, মধ্যে  
এক পসলা বৃষ্টি হইয়া রাস্তা ঘাট সকল ভিজিয়া  
গিয়াছে । চামিরা নিজঃ কাষে প্রবৃত্ত হইয়াছে,  
কলুরা ঘানি যুড়ে দিগেছে, ব্রাহ্মণেরা প্রাতঃস্নান  
করিতে যাইতেছে, ছেলেরা পাঠশালায় যাইতেছে,

য

দোকানি পসারিরা রাম বলিয়া গা ঝেড়ে ঝাঁপ  
 খুলিতেছে, ভারিরা জল তুলিতে আরম্ভ করি-  
 তেছে, নাপিতেরা খুর ভাঁড় বগলে করিয়া বেরি-  
 যাচ্ছে। সূর্য্যদেব পূর্কাদিক আলো করিয়া উঠিতেছে,  
 এমন সময়ে ক্ষেত্রনাথ চুড়ামণির বাসার দাওয়ায়  
 বসিয়া তামাক খাইতেছেন ও মাঝে২ এক২  
 টিপ নশ্বা নিয়া ভাবিতেছেন যে কি করি ?  
 কোথা যাই ? যে কর্ম করিয়াছি তাহাতে আমার  
 'ইঁহকাল নাই পরকালও নাই। চুড়ামণির  
 বাসা সোনাগাজির শিবি গোয়ালিনির বাটীতে  
 ছিল। তিনি স্নান করিয়া পূজা করিতে২ এক২  
 বার ক্ষেত্রের দিকে চাহিয়া দেখিতেছেন, কখন  
 বা নিকটবর্তী বেষ্টাদিগের রূপ লাভ্য দেখিতে-  
 ছেন। মন সদা অস্থির, একাগ্রচিত্ত না হইলে  
 পূজাশ্রয় সকল উত্তম রূপে সমাধা হয় না।  
 তাঁহার মনে নানা রকম ভাব উদয় হইতেছে  
 সুতরাং ঔষধ গেলার মত পূজার কাজ সারিয়া  
 ক্ষেত্রের নিকট আসিয়া বলিলেন; তবে ভায়া !  
 কেমন বিবাহ হলো তা বলো ? নুকোচুরিতে  
 কি টের পেয়েছে ?

ক্ষেত্র । মহাশয়ের অগোচর কিছুই নাই, তবে কেন কাটা ঘায়ে নুনের ছিটে দেন ?

চুড়ামণি । সে কি, আমিতো কিছু জানিনা বলতে কি ? কাল রোতে মাথাধরে ছিল, তা যেমনি পড়েছি অগ্নি মরেছি, কিছুই সাড় ছিল না ।

ক্ষেত্র । বেশ বাবা এত অসাড় ! এর ঔষধ অসাড়ে জল সার ।

চুড়ামণি । ও কে হে ? আমার অন্তানায় কারু মুখ দেখা যায় ।

ক্ষেত্র । বুঝি কোন ভাসা কাপ্তেন নোঙ্গর তুলেছে, তাই পাইলট (Pilot) খুজতে বেরিয়েছে ।

চুড়ামণি ! তোমার কল্যাণে তাই হোক ! আমার সময় বড় খারাপ ! খরচ বেশী, আয় কম, এ সময়ে এক আদ টা কাপ্তেন পেলে বড় উপকার হয় । আর নুকোচুরিতে কাজ কি ?

চুড়ামণি । কে হে তুমি ?

সন্ন্যাসি কলু । আজ্ঞা আমি ! মহাশয়দের দর্শন না পাইয়া নিমন্ত্রণ পত্র দিতে আসিয়াছি, পুলিশের লোক ! ইহার কৈরাদি, তোমার কার্য

তুমি কর, আমি চেড়িয়ে পাড়ি, জামাই কিছু মনে করোনা বাবা? আর নুকোচুরি রইলো না ।

(পুলিষের লোকেরা দুই জনকে ধৃত করিয়া লইয়া গেল, পরে থানায় এজেহার লইয়া জামিন অভাবে তাহাদের বেনিগারদে রাখিল । পর দিবস পুলিষে লইয়া একপাশ্বে বসাইয়া রাখিল । মাজিস্ট্রেট সাহেব আসেন নাই সুতরাং অপেক্ষা করিতে হইল) ।

পুলিষ জন্ম করিতেছে, লোকে থইং করিতেছে, দালাল উকীল এদিক ওদিক করিয়া, বেড়াইতেছে, কেরানিরা বই হাতে করে এ ঘর ও ঘর করিতেছে, সারজন; ইন্স্পেক্টর সব দ্বারে বসিয়া আছে; ছোটলোকে পোরা, আমলার তদ্বিরে কৌশল চলিতেছে ও কেরানি মহলে রকমারি বকসিস্ হইতেছে, ক্রমে দুই প্রহর বাজিলে মাজিস্ট্রেটের বগি গড়ং করিয়া পোরটিকোতে (Portico) আইল । সারজনেরা টুপি খুলিয়া, সেলাম বাজাইল; সাহেব কোনদিকে নজর না করিয়া বরাবর উপরে গিয়া বেঞ্চে বসিলেন । কেরানি কেশ উঠাইল, কাহার জরিমানা, কাহার

বেদ্রাঘাত, এইরূপে বেলা একটার পর ক্ষেত্র-নাথও চূড়ামণিকে সামনে হাজির করিলে ইনটর প্রেটর (Interpreter) জিজ্ঞাসা করিল “আসামি হাজির” অমনি সন্ন্যাসি কলু সামনে গিয়া সেলাম করিয়া বলিল, “হাজির ছজুর” মাজিস্ট্রেট প্রায় কথা কন না? মামলা মকদমা সকলই ইনটর প্রেটরে করে, বরং কলিকাতা ভাল, মফঃসলে কোন২ মাজিস্ট্রেট সাহেবদের রাম রাজহু। তাহারা চেয়ারে পা তুলিয়া চুরট খাইতে২ খবরের কাগজ পড়েন ও মাজে২ জিজ্ঞাসা করেন “আব কেয়া হোতা হায়” দিল্লির অঞ্চলে কোন মাজিস্ট্রেট সাহেব কাছারি করিতেছেন, চারিদিকে আমলা পেস্কারে পরিপূর্ণ সেরেস্তানার য়সলা পড়িতেছে, সাহেব চুরোট খাইতে২ খবরের কাগজ ও হোম লেটার (Home letter) পড়িতেছেন ও মধ্যে২ আচ্ছা বলিয়া আসর সরগরম করিতেছেন; পোয়াদারা এক২ বার ছফার দিয়া চুপ২ করিতেছে, এমন সময়ে এক বরকন্দাজ একটা ইন্দুর ধরিয়া সাহেবের নিকট আসিয়া বলিল খোদাবন্দ এক চুয়া



পাক্‌ড়া গিয়া হয়, ইননে বরাবর আদালতকা কাগজ ওগজ খানেখারাপ কিয়া! সাহেব না দেখিয়া ছকুম দিলেন বহুত আচ্ছা, “ ছয় মাহিনা ফটক দেও ” আর বোলো এসা কাম মত্‌ করে, বরকন্দাজ বলিল, খোদাবন্দ এ বড়া তাজিব কা বাত্‌ হয়, এ তো চৌড়া নেই, এ চুয়া হয়, সে এনকো হাম কিসিতরে ফটক দেঙ্গে । সাহেব রাগান্বিত হইয়া বলিল “সুয়ার ’ এ বাত হামকো পুহ্লা কাহে নেই বোলা ? যাও, বে কশুর খালাস, আর তোমারা দশ কপেয়া জরিমানা ” ।

অনন্তর ক্ষেত্রের ও চুড়ামণির কেস উঠিলে সন্ন্যাসি কানু এজেহার দিল, যে চুড়ামণির পরামর্শে ক্ষেত্র তাহার বিবাহিতা স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়াছে, তজ্জন্য সেই সতী লক্ষ্মী অন্নাভাবে মারা যাইবে । সাহেব বিচার করিয়া ক্ষেত্রের আয় ব্যয় বিবেচনা না করিয়া তাহাকে মাসিক দশ টাকা খোরাকি আদালতে জমা করিয়া দিতে ছকুম দিলেন ।

ক্ষেত্র । চুড়ামণি মশায় ! এ কি বিচার ? আমার এমন যো নাই, যে পিতা মাতাকে অন্ন

দি, এখন উপায় কি ? এ যে গোদের উপর  
বিশকোড়া ?

চুড়ামণি । সকলি গোউরের ইচ্ছা, এখন  
তুমি আপনার পথ দেখ আর কি ? কলকেতার  
জল বাতাস তোমার সহিলো না, তুমি পাড়াগাঁ  
অঞ্চলে পালাও !

ক্ষেত্র । চুড়ামণি মহাশয় তুমি একটি ভূষণ্ডী,  
অথচ তোমার গায় আঁচড় পড়ে না, আমি জন্মা-  
বধি কখন কাহার মন্দ করি নাই, কিন্তু কি পোড়া  
কপাল ! আমার একদিনও সুখে গেল না ?  
ভগবানের নাম আমি দুসক্কে করি, বোধ করি,  
তাই বিধাতা আমার জন্য সকল ক্লেশ সঞ্চয়  
করিয়া রাখিয়াছেন । এইতো আরম্ভ, নাজানি  
আরো কত আছে ! আমার এক একবার ইচ্ছা হয়  
আত্মঘাতী হই । পিতা মাতা বাল্যকালাবধি  
আশা করিয়াছেন যে তাহারা মলে আমি এক  
গণ্ডূষ জল দিব, সে আশা বুঝি এতদিনের পর  
নৈরাশ হনো । শুনছি সকল পাটের পরিত্রাণ  
আছে, আমার কি পাটের পরিত্রাণ নাই ? হা  
ভগবান ! আমি অসম দুঃখমাগরে মগ্ন হই-

যাছি, আমাকে রূপা করিয়া উদ্ধার করুন, আমি তোমারি, নাথ ! আমি চিরকাল তোমারই ।

চুড়ামণি । ক্ষেত্র ! আর ভাবিসনে ? ভাবলে কি হবে বল ? আমি যদি ভাবি তা হলে ভাবনার সমুদ্রে পড়ি, তার আর কুল কিনারা নাই; ও সব কি পুরুষের কাজ ? যত দিন বেঁচে থাকিস মজা কর, আর হেসে খেলে নে ।

ক্ষেত্র । সব সত্তি বটে, কিন্তু মনে সুখ না হুকলে কিছু ভাল লাগে না ।

# পঞ্চম অধ্যায় ।

## রাখালীর খেদ ।

বিদ্যার অপেক্ষা আর কি আছে ধরায় ।

যাহার প্রভাবে সবে সদা মান চায় ॥

ধর্ম জ্ঞান আদি লভে সবে বিদ্যাবলে ।

তাই বলি বিদ্যালভ করহ সকলে ॥

রাখালি, সন্ন্যাসি কলুর কন্যা, বয়স দশবৎসর,  
দেখতে বেঁটে সেটে, শামবর্ণ, পেটো জালার মত,  
পাড়াগেঁয়ে মেয়ের মত মাথার উপরে ক্লৃষ্ণ  
চুড়ার খোপা বাঁধা, শিতকাল স্নুতরাং ছিটের  
বুটোদার দোলাই গায়ে দিয়ে মুড়কি অঞ্চলহইতে  
খাইতে২ পাঠশালায় যাইতেছে, এমন সময়  
কতক গুলি সমবয়সী বালিকা তাহাকে উপহাস  
করিয়া বলিল, কিরে রাখালি! তোর বাপ্ না কি  
একটা নিমতলার ভুতের সঙ্গে আল্গোচা রকমে  
বেলঘোরে নেগিয়ে তোর বে দিয়ে এনেছে?

আবার পোড়া ভূত নাকি, বে হোতে না হোতে দানো পেয়ে পালিয়ে গেছে ? এর ব্যাপারটা কি তা বল দিকি শুনি ? আর নুকোচুরিই বা কি ?

রাখালি । কে জানে তাই ? বাবা টাকার লোভে পন পাইয়া আমার রাতারাতি বে দিয়েছে, সত্য বটে, কিন্তু স্বামী বিবাহের পর আমায় ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন ও বাবা তাহার সহিত মকদমা করিয়া দশ টাকা খোরাকি পাইয়াছেন । আমাদের দুর্গাদাস ন্যায়রত্ন মহাশয় স্বস্ত্যান করিতেছেন, ও ব্রজঘোষাল বিল্লপত্র দিতেছেন, বোধ হয় আবার পুনঃ স্বামী লাভ শীঘ্র হবে, নতুবা ব্রাহ্মণদের সোস্তেন মিথ্যা, সাল্‌গেরাম মিথ্যা, ও পইতে মিথ্যা, তোরা তাই বল, আমি যেন পুনর্বার সেই পাতিকে পাই । এই বলিতে, তাকে সকলে ঠাট্টা করিয়া হাস্যাপ্পদ করিয়া বলিল, “এর ভেতর ঢের নুকোচুরি আছে” । রাখালি অতি উত্তম বালিকা লেখা পড়ায় যত্ন আছে, পিতা মাতাকে, স্নেহ ভক্তি, ও অন্যান্য গৃহ কার্য্য সকল উত্তমরূপে করিত । অনন্তর পাঠশালায় প্রত্যাগমন কালীন সকলে ঠাট্টা

করাতে তিনি বাটীতে আসিয়া রোদন করিতে-  
ছেন, এমত সময়ে তাহার মাতা আসিয়া জি-  
জ্ঞাসা করিল, কেন বাছা কে কি বলেছে ?

রাখালি । মা ! আমার আর বাঁচতে সাধ নাই !  
আমাকে আজ সকলেই ঠাট্টা বিদ্রূপ করিয়াছে  
টাকা কি ছার জিনিস । মা ! তুমি টাকার  
জন্য আমার কুল শীল যৌবন সব বিসর্জন  
দিলে ? হায়রে টাকা ! তোমার অসাধ্য হেন কর্ম  
নাই যে হয় না ! আমি আর পাঠশালায় যাত্রা  
এমন বে দিলে যে লজ্জায় মুখ দেখান ভার !  
ছি ছি মরণ ভাল !!! কেন মা তুমি নুকোচুরি  
করেছিলে ?

রাখালির মাতা । কেন বাছা ? এমন কি কার  
হয়নি, যে তোমার নতুন হয়েছে ? তা ওর জন্য  
আর ভাবনা কি ? তুই আবার ভাতার পুত নিয়ে  
যখন ঘরকন্না কর'বি তখন তোর দেখে সকলের  
চোচ্ টাটাবে; জামাই এলো বলে, তার ভাবনা  
কি, সবুর কর, সবুরে মেওয়া ফলে ।

রাখালি । মা আমার আর কিছু সাধ নাই !  
আমার সকল আশা নিরাশ হয়েছে, এখন মৃত্যু

হলেই বাঁচি, আর কিছুতে কাজ নাই ! পৃথিবী !  
 তুমি দোকাঁক্ হও, আমি তোমার ভিতর যাই !

# ষষ্ঠ অধ্যায় ।

—:~:—

ইয়ং বেঙ্গালের স্ত্রীব্যবহার ।

দেশাচার দোষ কিসে দূরীভূত হবে ।

উচিত তাহাতে হও সচেষ্টিত হবে ।

যে দেশে জনম কর সমুজ্জ্বল তার ।

তবেত হইবে যোগ্য মানব সভার ॥

সায়ংকাল উপস্থিত, সূর্য্যদেব পশ্মিনিকে  
পরিত্যাগ করিয়া দিবার সহিত পশ্চিমাচলে  
পালাইতেছেন, পশু পক্ষি সকল নিজঃ বাসায়  
যাইতেছে, আকাশে নক্ষত্র নিকর হীরক খণ্ডের-  
ন্যায় দীপ্তি প্রকাশ করিতেছে, চতুর্দিক নিস্তব্ধ;  
কেবল কলুর ঘানির শব্দ ও মধ্যেঃ ঝাঁঝঁ পোকাকর  
রব শুনা যাইতেছে । এমন সময়ে পামর-  
লাল বাবু তাঁহার আহীরীটোলার বাটার ছাদের  
উপরে গিয়া ঈশ্বরের সৃষ্টির শোভা দেখিতেছেন ।



গঙ্গার উপরে চন্দ্রের আভা যেন বায়ুহিল্লোলে  
 নৃত্য করিতেছে, দেখিয়া পামর বাবুর মন  
 পুলকিত হইল । তিনি পাঁটরার বংশীধারী  
 ঘোষের কন্যাকে বিবাহ করেন । তাঁহার স্ত্রী অতি  
 সাক্ষ্যা এবং পরমা সুন্দরী । স্বামীর মুখে সুখী,  
 ও স্বামীর দুঃখে দুঃখী, স্বামীর জন্য যদি তন্ন জন  
 ত্যাগ করিয়া পথের কাঙ্গালিনী হইতে হয় তাহা-  
 তেও তিনি প্রস্তুত, কিন্তু পামর বাবুর তাহার  
 প্রতি ততটা ছিল না ; ইহা অতি আক্ষেপের  
 বিষয় । ভালবাসা উভয়তঃ না হইলে প্রকৃত প্রেম  
 হয় না । পামর বাবু বিবাহপর্যন্ত কখন স্ত্রী  
 অনুরাগি হয়েন নাই; অথচ স্ত্রী তাহার প্রতি  
 বিরাগ না হন, তাহা সর্বদা চিন্তা করিতেন ।  
 তিনি বিবাহের পর পর্যন্ত স্ত্রীর সহিত উত্তমরূপে  
 বাক্য আলাপ করেন নাই, সুতরাং স্ত্রী যে কি  
 বস্তু তাহা তিনি জানিতেন না । এ বিষয়ে তিনি  
 পামররূপ ছিলেন । তাঁহার সংস্কার ছিল  
 যে বিবাহিতা স্ত্রী স্বামীর যত্ন করিবে ; এবং  
 তাহাতে স্বামী ভাল থাকেন, ও সুখী হয়েন,  
 তাহাই তাহাদের সম্পর্গরূপে চেষ্টা করা উচিত ।

স্বামীর কর্তব্য কর্ম যে স্ত্রীর ভাত কাপড়ের অনাটন না হয় ; কিন্তু স্বামীর স্ত্রীর প্রতি কি কর্তব্য তাহা তাহার কিছু জ্ঞান ছিলনা । এদানী ইয়ং বেঙ্গাল নামে নব্য দলেরা প্রায় এই রূপ সকলেই, তবে শতের মধ্যে একটা ভাল থাকলেও থাকতে পারে ।

পামর বাবুর স্ত্রী পাপ কাহাকে বলে তাহা জানেন না, মন্দ কথা ও পরের অমঙ্গল কখন চেষ্টা করেন নাই, পরনিন্দা, পরপীড়া কথা সকল তিনি জানিতেন না, অথচ যাবজ্জীবন সকল পার্থিব সুখে বঞ্চিত ছিলেন । ভাল খেলে আর ভাল পরলে তো সুখী হয় না । ধনেতে কিম্বা গহনাতেও সুখী করে না । সুখ একটা স্বতন্ত্র বস্তু; ইহাকে সাধিলে সিদ্ধ হয়, নচেৎ হয় না । অনেক রাজার রাণীর সুখ নাই, কিন্তু পথের কাঙ্গালিনীর সুখ আছে । মনের মিল ও আকাঙ্ক্ষা না থাকিলে প্রায় সুখী হয় । স্বামীর জীবদ্দশায় পামর বাবুর স্ত্রীকে প্রায় বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইয়াছিল, কিন্তু তিনি সে দুঃখে দুঃখী হইভেন না, স্বতঃ পরতঃ

কেবল তাঁহার স্বামীর সুখ অনুষ্ঠান করিতেন। তিনি অতি বুদ্ধিমতী ও ধৈর্য্যাবলম্বিনী ছিলেন, একারণে তাঁহার স্বামীর বোধ হইত না যে তিনি সদা সর্বদা অসুখী থাকিতেন। তাহার স্ত্রী এক একবার মনে করিতেন যে তিনি জন্মান্তরে না জানি কত পাপ করিয়াছেন, নতুবা এত ক্লেশ কেন ভোগ করিতে হইবে। অবলা নারীর দুঃখের উপায় কিছু নাই কেবল মাত্র ভগবান! সুকলি তাঁহার ইচ্ছা, যদি ক্লেশ পাইলে পরে মঙ্গল হয় তো হোক, এই বলিয়া মনকে প্রবোধ দিতেন।

ভারতবর্ষের হিন্দু মহিলাগণের দুঃখ ভাবিতে গেলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়, আমরাতো সামান্য মনুষ্য, বোধ করি প্রকাশ করিয়া বলিলে পাষণ্ড ভেদ হয়। এদানী আমাদিগের নব্য বাবুরা ইংরাজদিগের নকল করিতে গিয়া কেবল তাহাদের অধিকাংশ দোষ প্রাপ্ত হন, গুণ প্রায় অল্প লোকে পান ইহা অতি সামান্য আক্ষেপের বিষয় নহে। ইংরাজেরা তাহারদের স্ত্রীর সহিত সর্বদা সহবাস করিয়া প্রকৃত প্রেম লাভ করে।

তাহারা যেখানে যার প্রায় আপনাপন স্ত্রী সম-  
 ভিষ্যাহারে থাকে । ভাই ভগ্নি ও পিতা মাতার  
 প্রতি কর্তব্য কর্ম করে । আমরা কেবল তাহা-  
 দের মদিরিকা পানের নকল প্রাপ্ত হইয়াছি,  
 আর কিছু নয়, অনেকেই সাহেব হতে ইচ্ছা  
 করেন তাহা মুখে না বলিয়া কাজে করিলেই  
 বড় দুখজনক হয় । অসাবধি আমাদের স্ত্রী  
 শিক্ষা উত্তমরূপে হয় নাই, বাল্যবিবাহ নিবা-  
 রণ হয় নাই, বিধবা বিবাহও প্রচলিত হয় নাই,  
 তবে আমরা কি প্রকারে ইংরাজদিগের সহিত  
 তুলনা দিব ? ইংরাজেরা আমাদের অপেক্ষা  
 অনেকগুণে শ্রেষ্ঠ, তাহার কিছু মাত্র সন্দেহ  
 নাই । “যেমন পোড়ারনুখো দেবতা তেমন  
 ঘুঁটের পাঁচ নৈবেদ্য” যেমন আমাদের বুদ্ধি  
 তেমনি আমাদের পুরুষানুক্রমে চাল জুটেচে;  
 সুতরাং যেমন “মিছে কথা ছেঁচা জল” থাকে  
 না, তেমনি ইংরাজদের নকল করিতে গেলে  
 আমাদের নিজ মূর্ত্তি প্রকাশ হয় । এ বিষয়ে  
 অধিক লেখা হইয়াছে, ও এখন অনেক লেখা  
 যায়, কিন্তু আমরা স্থানাভাবে ক্ষান্ত হইলাম ।

সত্য বটে, যে সকল দেশে, সকল জাতি, দোষ গুণ আছে; কিন্তু আমাদের বলিবার তাৎপর্য্য যে বাঙ্গালিদিগের দোষ অধিক, গুণ কম, বরং সাবেক রকম ছিল ভাল, ইদানী নব্য দলের কথা যত কম বলা যায় ততই ভাল; যাহাদিগের ঘরে অর্থ আছে তাহাদিগের ছেলেরা প্রায় “আলালের ঘরের দুলালের” মতিলালের মত; মধ্যবিত্ত লোকেদের ছেলেরা অনেক ভাল, এবং ইহাদের গুণও আছে; ঈশ্বর করুন ইহাদের দল দিন দিন বৃদ্ধি হইয়া ভারতবর্ষের শ্রীবৃদ্ধি হউক ।

# সপ্তম অধ্যায় ।

## বিদ্যারত্নঃ মহাধনঃ

না বুঝিয়া দেখি লোকে মোহিত হইয়া ।

বিগর্হিত কার্য্য করে কুকর্মে মজিয়া ॥

জ্ঞানের উদয় হয় যখন অন্তরে ।

পাপ পরিহর জন্য স্মরে পরাৎপরে ।

রজনী ঘোর অন্ধকার, আকাশ মেঘে পরিপূর্ণ,  
মধ্যে মধ্যে বিদ্যুৎ চিক্‌মিক্ করিতেছে, ও  
গুড়ং গুড়ং করিয়া ডাকিতেছে, বৃষ্টি ফোঁটাং  
পড়িতেছে, নিকটবর্তী লোক চেনা ভার, ঝড়  
বাতাস বেগে বহিতেছে, বৃক্ষ সকল দোছল্যমান,  
গঙ্গার তরঙ্গ সকল নানা রঙ্গে কলং ধ্বনিতে  
নৃত্য করিতেছে, মাঝিরা নৌকা সামালং করি-  
তেছে, কীট পক্ষি পতঙ্গ সকল নিশ্চল হইয়া রহি-  
য়াছে । পামর বাবু বৈঠকখানায় বসিয়া তামাক

খাইতেছেন ও বলিতেছেন, গদাধর ! আজকের রকম তো বড় ভাল নয়, আমার মনে নানা রকম ভাব উদয় হইতেছে, বুঝি আর নুকোচুরি থাকে না !

গদাধর । ঈশ্বরের সৃষ্টি অদ্ভুত, এবং তাঁহার মহিমা অপার ! দেখুন একেবারে হঠাৎ ঘোর করিয়া সৃষ্টি আইল ইহার পূর্বে কিছু জানা গিয়াছিলনা; বোধ হয় আপনার বজ্রের ক্‌ডম্‌ শব্দে ত্রাস হইয়া থাকিবে, অন্য কিছু নয় ।

পামর । ওহে সে ত্রাস নয়; আমার কেমন মন অস্থির হইতেছে, এই ভয়, পাছে কোন দুর্ঘটনা হয়, না হবার কারণ নাই, আমি বড় পাপি, আর ঢের নুকোচুরি করিয়াছি, তজ্জন্য এখন আমার সন্তাপ হইতেছে ।

গদাধর । মহাশয় ! পাপি যদি বলিলেন তো সে আমি ; আমি কি ছিলাম আর কি হোলেম !!! ঈশ্বর আপনাকে ধনে পুঞ্জ লক্ষ্মী লাভ করাইয়াছেন, আপনার পাপ কিসে ? তিনি যাহাদের ভাল বাসেন তাহাদের মঙ্গল

করেন, সুতরাং আপনি পাপি হইলে ঈশ্বর সান্নিকুল হইতেন না ।

পামর । ধন আর ঐশ্বর্য্য থাকিলে কি ধার্ম্মিক ও সুখী হয়; তা নয়, আমি অনেক পাপ করিয়াছি, তাহা প্রকাশ করিলে যদি কিছু শাস্তি হয় তো বলি !

গদাধর । ঈশ্বর মঙ্গলময় ও সর্ব্ব সুখদাতা, আপনি সন্তাপ করিলে ক্ষমা পাইবেন ও মঙ্গল হইবে । আমার অবস্থার ভিন্নতা হওয়াতে আমি মন প্রাণ সব ঈশ্বরকে সমর্পণ করিয়াছি এবং আমার সেই নিমিত্তে কিছুতেই ভয় নাই, তিনি অভয় প্রদান করিয়াছেন ।

পামর । তুমি তো একজন উদাসিনের মত, তোমার কথা ছেড়ে দেও; এখন আমার দশা কি হবে ? আজ কেমন আমার ঈশ্বরবিষয় আলোচনা করিতে ইচ্ছা হইতেছে, ইহাতে সকল সময়ে হয় না, বোধ হয় আমার পাপের কলসী পূর্ণ হইয়াছে, আর ধরে না, ! নুকোচুরি বেরিয়ে পড়ে ।

গদাধর । যেমন অতিশয় গ্রীষ্ম হইলে বৃষ্টি



হয়, 'তেমনি মনুষ্যের কুমতি বৃদ্ধি হইলে স্কুম-তির উদয় হয়।

পামর। তোমার কথা শুনে আমার শরীর লোমাঞ্চ হইতেছে। আমি জন্মাবধি কখন ঈশ্বরের চিন্তা করি নাই। ঈশ্বর যে আছেন তাহা বড় প্রত্যয় হইত না, কিন্তু মনুষ্যের ভাব প্রায় সকল সময়ে সমান থাকে না, এজন্য আজ তাঁহার প্রতি আমার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছে, যদি তিনি অনুকূল হয়েন তবে আমার পাপের অনেক পরিব্রাণ হইবে তাহার সন্দেহ নাই। আমি চিরকাল নাস্তিক ছিলাম, স্ত্রী আমার সতী লক্ষ্মী, তাহার সহিত কখন আলাপ করি নাই, বরাবর তাহাকে অবহেলা ও তেজ্য করিয়াছি, না জানি তিনি কত দুঃখিতা আছেন। পিতা মাতা, ও ভাই ভগ্নির, প্রতি কর্তব্য কৰ্ম্ম করি নাই, না জানি, তাঁহারা কত অভিশাপ দিয়াছেন, অর্থের সন্ধান করি নাই, দেশের ও প্রতিবাসির প্রতি কর্তব্য কৰ্ম্ম করি নাই। আর অধিক কি বলিব, পরস্ত্রী যাহাদের ভগ্নির স্বরূপ দেখিতে হয়, নেশা ও মোহবশে আবৃত হইয়া

তাহাদের অমঙ্গল ও কুপথগামিনী করিয়াছি।  
আমি ভাবিতে গেলে ভাবনার সাগরে পড়ি,  
তাহার কুল কিনারা নাই ; ও পাপের কথা সকল  
স্মরণ করিতে গেলে বোধ হয় অনুতাপ অ-  
নলে দগ্ধ হইতে হয়; ভারতে আমার তার আর  
সহ্য হয় না। এজন্য আমার মনে আজ নানা  
রকম ভাব উদয় হইতেছে।

গদাধর । মহাশয় অত ভাববেন না !  
আমিও এককালে আপনার মত ছিলাম। আর  
পৃথিবীর তাবৎ লোক প্রায় এইরূপ, কিন্তু মন্দ  
থেকে ভাল হলে আরো প্রশংসনীয় হয়। এখন  
আপনি গত পাপের জন্য সন্তাপ করুন,  
সন্তাপেতে পাপের হাস হয় ; এবং ভবিষ্যতে  
যাহাতে ভাল হয় তাহা করুন। আমার বোধ  
হয় আপনার একবার দেশভ্রমণ করিলে শরী-  
রের ও মনের মঙ্গল হইবে।

পানর । ভূমি যাহা বলিতেছ তাহা গ্রাহ্য-  
নীয়, এখন আমি যাই, আমার স্ত্রী যদি ক্ষমা  
করেন, তা হলে আমি পশ্চিমাঞ্চলে ভ্রমণ  
করিয়া আমার এ তাপিত মনকে শীতল করিব;

নতুবা এ দেহে আমার কায নাই, আমার প্রিয়  
ভার্য্যার ক্ষম প্রার্থনাতে আপন চিত্ত আছতি  
দিব। কলিকাতার লীলা আমার আজ উজ্জাপন  
হলো, নুকোচুরিও এক রকম শেষ হলো। তুমি  
আমার মঙ্গল যাহাতে হয় তাহার আয়োজন  
কর। তোমার নিকট আমি সব ভার সমর্পণ  
করিলাম।

ক্রমে রজনী ঘোর অন্ধকার হইয়া উঠিল,  
বৃষ্টি মুষলধারে পড়িতে লাগিল; বজ্র কড়মড়  
হড়হড় করিতে লাগিল, চারিদিক অন্ধকারময়,  
পামর বাবুর স্ত্রী মেনকা জানালায় বসিয়া আ-  
কাশের তর্জ্জন গর্জ্জন দেখিতেছেন, ও এক এক-  
বার ভাবিতেছেন, না জানি আমার স্বামী এ  
সময় কোথায় গিয়াছেন, ও কত ক্লেশ হইতেছে।  
এমন সময়ে পামর বাবু তাহার নিকট উপস্থিত  
হইয়া বলিল, প্রিয়ে! তোমার সহিত আমার  
অনেক কথা আছে, যদি শোন তো বলি?

মেনকা। কি বলিলে নাথ! আমি তোমার  
কথা শুনবো কি না? আজ কি সুপ্রভাত, যে  
তুমি আমার কাছে এসে কথা কহিলে, এমন তো

কখন হয় না ! আজ কি ভুলে এসেছ বুঝি,  
কিছু নুকোচুরি তো নাই ?

পামর । প্রিয়ে ! আমি তোমার নিকট যে  
কত অপরাধী তাহা বলিবার নয়, আমার পাপের  
সীমা নাই ! তোমাকে যে কত ক্লেশ দিয়াছি  
ও কত দুঃখিনী করিয়াছি তা কবার নয় (এই  
বলিয়া পায়ে হাত দিয়া ) এখন এই মিনতি  
করি যে আমায় ক্ষমা কর । সকল দোষের  
ক্ষমা আছে, আমার কি এদোষের ক্ষমা নাই ?  
যদি না থাকে, তবে এ প্রাণত্যাগ করিও, যদি  
তুমি ক্ষমা কর, তবে আমার মন প্রাণ সব  
তোমাকে আছতি দিব ।

মেনকা । সে কি নাথ ? তুমি কি দোষ করি-  
য়াছ, যে, আমি তোমাকে ক্ষমা করিব, বুঝি আ-  
মার কোন দোষ হইয়াছে, তা হয়তো বল, আমি  
ক্ষমা চাহি । আমার নিকট তোমার কোন দোষ  
হয় নাই, আর আমাকে তুমি কখন অসুখী কর  
নাই । আমি তোমার সুখে সুখী, তোমার দুঃখে  
দুঃখী, তুমি ভাল থাকিলেই, আমি ভাল থাকি,  
ইহার জন্য যদি আমার প্রাণ যায় সে ও স্বীকার

তবু তোমায় অনুখী করিয়া আমি স্ত্রী হইতে  
চাইনা ।

পামর । এত গুণ না থাকলেই বা হবে  
কেন ? হা বিধাতা ! এমন স্ত্রীর সহিত আমি  
বাক্যালাপ করি নাই ? কি পোড়া অদেষ্ঠ, এমন  
রত্ন পরকণ্ঠ করি নাই ? যার এমন স্ত্রী আছে,  
তার স্নেহের সীমা নাই । প্রিয়সি ! আমি অতি  
নিষ্ঠুর, বিধাতা কি আমার হৃদয় পাষণ দিয়া  
নিষ্ঠুর করিয়াছেন, যে তোমার এত ক্লেশ  
আমি দেখেও দেখি নাই ? হায় ! হায় !  
ধিক্ এ জীবন ! ( যোড়হাতে ) প্রিয়ে আমায়  
ক্ষমা কর ?

মেনকা । প্রাণনাথ ! উঠ, উঠ, তোমার কোন  
দোষ নাই, সকলি আমার অদেষ্ঠের দোষ, তুমি  
যে এত দিন আমায় ত্যাগ করে ভাল ছিলে  
সেই ভালতেই ভাল । আমি অবলা নারী, কি-  
ছুই জানি না, না জানি আমার জন্য তুমি কত  
অনুখী ছিলে ? প্রাণনাথ ! আমাকে তাহার জন্য  
অবহেলা করিও না, আমি তোমারই, নাথ !  
আমি চিরকাল তোমারই !

পামর। প্রিয়ে! মোহবশে মুগ্ধ হইয়া তোমায় এত দিন ভুলিয়া ছিলাম। স্ত্রী যে কি পদার্থ তাহা এখন আমার বোধ হইল। যে সংসারে সুশিক্ষিতা স্ত্রী নাই, সে সংসার বোধ হয় অন্ধকার থাকে। আমার ন্যায় নরাধম আর নাই; বিবাহ কালীন যে স্ত্রীকে অঙ্গীকার ও শপথ করিয়াছি, যে চিরকাল একত্রে প্রেম করিয়া সুখী হইব; তাহাকে আমি এতদিন যৎপরোনাস্তি ক্লেশ দিয়াছি, ও কখন জিজ্ঞাসা করি নাই, যে বেঁচে আছে কি মরেছে? এ প্রাণে ধিক্ ধিক্! আমি তোমাকে যে নিগ্রহ করিয়াছি তাহার ক্ষমা নাই। এখন আমার মনে ঘৃণা হইয়াছে, ও বাঁচিতে সাধ নাই; পৃথিবী! তুমি দোকাঁক্ হও আমি তোমার ভিতর যাই (রোদন)।

মেনকা। প্রাণনাথ! স্থির হও, আর রোদন করিও না, আমি তোমার প্রতি কখন কথাতো কার্য্যতে কি মনেতে বিরক্ত হই নাই। আমার কপাল পোড়া না হলে বিবাহ পর্য্যন্ত কখন মুখ দেখিলে না কেন? বিধাতা আমার অদেহে যে ভোগ লিখেছে তা কে খণ্ডাবে বল? সকলি

আমার কপালের দোষ, তোমার দোষ কিছু নাই,  
তুমি তজ্জন্ম চিন্তা করিও না । এখন আমার দুঃ-  
খের অগ্নি নির্কাণ হলো; বুঝি এত দিনের পর  
বিধাতা আমায় সুখরত্ন দিলেন, দেখো নাথ,  
আর যেন নুকোচুরি করোনা ।

পামর । প্রাণ প্রিয়সি ! তোমার কথা শুনিয়া  
আমার মনে এখন ভরসা হইল; কিন্তু পাপের  
প্রায়শ্চিত্ত চাই । আমি পাঁচ বৎসর কষ্ট করিয়া  
দেশ ভ্রমণ করে সৎপতি হইলে তোমার নিকট  
আসিয়া সহবাস করিব । এখন চল্লেম, প্রিয়সি !  
আমায় বিদায় দাও, যদি সময় বশতঃ ও কাল  
সহকারে পতিত হইয়া না আসিয়া পুনঃ সহবাস  
করিতে পারি, তবে জন্মান্তরে মিলন হইয়া পর-  
লোকে সহবাস হইবে । প্রিয়সি ! আমায় বিদায়  
দাও, আমি চল্লেম, আর বাধা দিওনা (রোদন)  
হে পরমেশ্বর ! তুমি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়, ও জগ-  
তের রক্ষা কর্তা, আমার পতিব্রতা সতী সাক্ষী  
স্ত্রীকে রক্ষা করুন; ও এমত আশা, ও ভরসা দিন,  
যাহাতে তাহার ইহকালের, ও পরকালের শারী-  
রিক, ও মানসিক মঙ্গল হয়, এই আমার প্রার্থনা ।

মেনকা । প্রাণনাথ ! এত যে কঠোর ক্লেশ করে মিলন হলো, তাহা এখন স্বপ্ন স্বরূপ বোধ হচ্ছে । তুমি যেখানে যাও, আর যেখানে থাকো, ভাল থাক্লেই ভাল । আমার মন, প্রাণ, সব তোমার সঙ্গে থাকিবে, আমি কেবল মণি-হার। ফণির ন্যায় পড়ে থাকবো । অবলা কুল নারীর পতিই সর্বস্ব ; দেখ, যেন আমায় ভুল না ? যদি একান্ত যাবে তো যাও, আমি তাতে বাধা দিব না । যাহাতে তোমার মঙ্গল হয় তাহাই কর, ঈশ্বর তোমায় রক্ষা করিবেন । আমি তোমায় আমার হৃদয়ের ধন “প্রাণ” উপ-ঢোকন দিলাম ।

পানর । হাঁ প্রিয়ে, তবে চল্লেম, তুমি স্বচ্ছন্দে গৃহকার্য্য সকল নির্বাহ কর, আমি প্রচুর অর্থ রাখিয়া গেলাম ; সময়ে সময়ে অবকাশ হইলে এই দুর্ভাগাকে এক এক বার স্মরণ করো, এখন যাই ?

মেনকা । নাথ ! “যাই” বলোনা, আসি, বলে যাও ।



# অষ্টম অধ্যায় ।

—\*—

## মোনাহেবদের ছুর্গোবিপত্তি

তোষামদে দিনপাতে সদা স্ত্রী নয় ।

পরের অধীন কভু স্বাধীন না হয় ॥

“ব্যবসা কি বিদ্যা বলে লভে যারা ধন ।

ভারাই এ ধরাধামে ননুশ্য গণন ॥

আশ্বিন মাস, পূজার সময়, ঋতুর পরিবর্তন  
হইতেছে, হাট বাজার গুল্জার হইয়াছে, রাস্তা  
ঘাটে লোক থই থই করিতেছে, দোকানি পশা-  
রিরা, পুবে ও ঢাকার বাঙ্গালদের পেয়ে বসেছে,  
তাহাদের নাবার খাবার সময় নাই, এক কোপে  
কাট্ছে । মহাজনেরা খেরে আদায় কর্ছে, নৃতন  
খাতার ও পূজার সময় দেনা পাওনা এক রকম  
চুক্তি হিসাব হয়ে থাকে, সুতরাং সকলেই খাতা  
হাতে করে সাত্ কর্তে বেরিয়েছে । বড়বাজার  
চিনেবাজার অঞ্চলে যাওয়া ভার, একেতো বার

মাস অগ্নি, আসাই, ভার হতো ! “ গত বহু-  
রাস্তায় বেপ্পাতিষ্ঠতি শরীরি ইতি চিন্তে সন্মু-  
করে ঘুরচে, ন রঞ্জন ” এর মানে “ যার বে  
টাকাটা, সিনে পাড়া পড়সির ঘুম নাই ” আ-  
ষষ্ঠ্যাদি কল্পে রাখছে, আগরাই ভুগবো, অন্তে  
বা নাচ গান হচ্ছে বুঝে !

কাপড় চোপড় পরে খুঁসিও পায়, না হেসে  
য়েছে, কোথায় বা যাত্রা : তোমায় কে পড়িয়ে-  
দ্বিধা গোলাযোগ, কলিকাতা পারো? সেরে বেটার  
নাই ! এ সময় মজার তাহদা তোমার তো  
কি বড় লোক সকলেরই আনন্দের - তোমার  
কিন্তু ক্ষেত্রনাথের মন ভাল নহে, কাজে চরিত্র  
কিছু আমোদ হয় না, চুড়ামণিরও প্রায় তে-  
ধিক; পূজার সময় কোথায় কিছু যোগাড় না  
হওয়াতে, সব অন্ধকার দেখিতেছেন, ও মাঝে  
মাঝে বলিতেছেন কলিকাতায় সব নুকোচুরি !

চুড়ামণি । ওহে ক্ষেত্র ! আমি যে সব খোঁ  
দেখছি ? আমাদের পামর বাবু তো ব্রজভূমি  
অন্ধকার করে চলেন, বুঝি আমাদের সোণার  
সুন্দাবন এত দিনের পর শূন্যবন হলো । পূজার

ন কাপড়  
র পাই বা  
অষ্টম অধ্যায় ।

—\*: গড়ের ভাবনা,

মোসাহেবদের দুর্গোত্তে ভাঙ্গা কুলো  
গবান সে আশাও

—কপাল ভেঙ্গে গেছে!

তোষামদে দিনপাঞ্চাঙ্গ মূল্য” না পেলে তো  
পরের অধীন

“ব্যবসা কি”

তারান্নিওহে! আমারও ঐ দশা, দেখচো,

আশি লক্ষণ হলে বিধাতার দৃষ্টি কম পড়ে?  
হুই ড়বে বা কেন? শাস্ত্রে যা আছে তা কি  
নথ্যা হয়?

ক্ষেত্র । কও চুড়ামণি, এর শাস্ত্রটা আবার  
কি? আমাদের পোড়া কপাল পুড়ে গেছে, তা  
শাস্ত্রে কি করবে, এর ভিতর ও তোমার নুকো-  
চুরি?

চুড়ামণি । ওহে শাস্ত্রছাড়া কি কর্ম আছে?  
ভাগিগস ছেলে বেলা ন্যায় আর নীতি শাস্ত্রটা  
মন দিয়ে পড়ে ছিলেম, না হোলে লোকের:

কাছে যাওয়া, আসাই, ভার হতো ! “ গতী বহু-  
তরাকান্তে সম্প্রতিষ্ঠতি শরীরি ইতি চিন্তে সন্মু-  
খায় কুরু সজ্জন রঞ্জন ” এর মানে “ যার বে-  
তার মনে নাই, পাড়া পড়সির ঘুম নাই ” আ-  
মাদের ক্লেশ হয়েছে, আগরাই ভুগবো, অন্তে  
সইবে কেন ? ভাবটা বুঝেচ্ !

ক্ষেত্র । পোড়ারমুখে হাঁসিও পায়, না হেসে  
থাক্তে পারি না, চুড়ামণি তোমায় কে পড়িয়ে-  
ছিল, তাকে আমায় দেখাতে পারো ? সঁ বেটার  
“বিদ্যা যে অগাদ দেখ্তে পাচ্ছি ! তোমার তো  
হবেই, যেমন গুরু তেমনি শিষ্য, সংস্কৃত তোমার  
কণ্ঠস্থ হয়েছে, কেমন গা ? এবার বাবা নুকোচুরি  
বেরিয়ে পড়েছে !

চুড়ামণি । সংস্কৃত বিষয়ে আমি প্রায় জগ-  
ন্নাথ তর্কপঞ্চানন ! আপশোষ যে লোক নেই, কার  
কাছে পরিচয় দি । এখানকার পণ্ডিতদের  
কথা কিছু বলোনা, তারা মূখ, বেল্লিকের শেষ,  
কেবল বড় মানুষের মন আর অবিদ্যা যুগিয়ে  
বেড়ায়, লেখা পড়ার চর্চা প্রায় উঠে গেছে ।

ক্ষেত্র । মহাশয়ের যে রকম বিদ্যা দেখা গেল, এমন অতি কম লোকের আছে । তোমার গুণের বালাই লয়ে মরি, যা হোক্ চক্ষু কণ্ঠের বিবাদ মিটে গেল, সেই ভালতেই ভাল ! আর কাজ নাই, নুকোচুরি গুলোও আনি কিছু কিছু বুঝি ।

চুড়ামণি । মিছে আর বিদ্যা বুদ্ধির কথা কইলে কি হবে তা বল ? এখানে বিদ্যার আদর নাই, চল পামর বাবুর কাছে গিয়ে টোপ ফেলা যাক্ ।

ক্ষেত্র । সে গুড়ে বালি ! বাবুতো পৈতে পুড়িয়ে ব্রহ্মচারী হয়েছেন । টোপ ফেললে আর কি হবে বল ? এক আদ-টা খুঁটিও পড়বেনা !

চুড়ামণি । তবে চল বেরিয়ে পড়ি, কোথা-কার জল কোথায় পড়ে দেখা যাক্ । আমাদের কপাল কি এমনি ভেঙ্গে গেছে হে, যে ষোড়া গাঁত দিলেও চলবেনা ! ভাল, একবার পশ্চিমা-ঞ্চলে গিয়ে দেখা যাক্ না, কি হতে কি হয়, সেখানে তো আর নুকোচুরি নাই ?

ক্ষেত্র । যাবে ত চল, আমার তো এগুলোই হলো, কথায় বলে “ভাত খাবি না হাত ধোব কোথায়” আমি যেমন কোরে আছি তা শত্রু যেন না থাকে “না মরি না বাঁচি, আড়া আঙুলে পড়ে আছি” এখানেই হোক বা পশ্চিমেই হোক এক রকম করে কেটে গেলেই হলো, আমার এখন “দিন গত পাপ ক্ষয়” ।

চুড়ামণি । তোমার যে “অর্গুণ নেই বর্গুণ আছে” কথায় কথায় হিঁয়ালী ঝাড়্‌চো, বুড়ো রসের নুড়ো, যা হোক চল একবার দেখা যাক “আমাদের কপালে অষ্টরম্ভা” আছে, কি আর কিছু? কিন্তু বলতে কি, যে দিন, খ্যান পড়েছে “না আঁচালে বিশ্বাস নেই” নুকোচুরি ছাড়াতো কিছু নাই ।

## নবম অধ্যায় ।

“অবাক কলি পাপে ভরা ”

চরিত্র শোধন যদি আগে নাহি হয় ।

যেখানে যাইবে দোষ সহ তার রয় ।

অবাক হয়েছে লোকে পাপে ভরা ধরা !

সবার উচিত তাহা সংশোধন করা ॥

পামর বাবু নানা দেশ বিদেশ ভ্রমণ করিয়া  
বারানসী পৌঁছিলেন, এবং কিছু দিবস ঐখানে  
বাস করাতে কুমার শশীনাথের সহিত প্রণয়  
হইল । কুমার বাহাদুর রাজা ফটিকচাঁদের পুত্র,  
নিবাস দক্ষিণ, লেখা পড়া কলিকাতায় শিক্ষা  
হওয়াতে, ইংরাজী ভিন্ন বাঙ্গালা বড় ভাল  
কহিতে পারেন না । কুমারের বাপের তালুক  
আছে, সরকারি মালগুজারী বাদে, প্রায় কম  
বেস ১৬০০ মাসিক আয়, এবং ইহার মধ্যে বাপ  
পোয়ের এক রকম দিনপাত হয় । অবশেষে  
হাতচিঠিকাটা ! এ এক কলিকাতার নুকোচুরি ।

শেলাইপাড়া নিবাসী রামলাল আষ মহা-  
শয় বরাবর দালালি করিতেন, কিন্তু চিনেবাজারে  
তাঁহার নীলেখেলা সম্বরণ হওয়াতে তাঁহাকে  
সম্মত হইল । রামলাল তাহার পর যাত্রার  
অধিকারিগিরী, ও অন্যান্য দালালি করিয়া, বাবু  
ভেয়ের মন যুগিয়ে বেস দশটাকা রোজগার  
করিতেন; পরে কুমার শশীনাথ যৎকালীন কলি-  
কাতায় ইংরাজী পড়িতে আসিয়াছিলেন, তখন  
রামলালকে তিনি *Aidde camp* পদে নিযুক্ত  
করিয়া মাসিক বেতন ১৫০ তেল কাট, আর  
খোরাক পেষোক বরাদ্দ করিয়া দেওয়াতে রাম-  
লাল ইয়ারকির মোতাতে তাহাই একসেপ্ট  
*Accept* করিলেন ।

ক্ষেত্রনাথ ও চুড়ামণি আর কাপ্তেন না পাইয়া  
বারানসীতে কুমার শশীনাথের শরণাগত হইয়া  
পড়িলেন । শশীনাথের এই চতুর্কর্গীয় সভা  
সুতরাং বড় গুল্জার হইল, আর ইমিটেসন্  
*Imitation* বাবুগিরি এক রকম বেস চলিতে  
লাগিল । পামর বাবুর পূর্ক পরিচয় ইহারদের  
নিকট বিশেষ অবগত হইলেন । একদা শশী-



নাথ Full ফুল মজলিসে বসে আছেন, এমত সময়ে পামর বাবু তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন ।

শশীনাথ । Good Morning, how are you to-day ? আমি তোমাকে Expect করিতেছিলাম, তুমি এতক্ষণ আসো নাই কেন ? Consider my house যেন তোমার During your stay here.

পামর । মহাশয় আমি এখানে অধিক দিবস থাকিব না, না হইলে আপনার বাটীতে আসিতাম ।

শশীনাথ । oh indeed ! but you must spend a day or two with me বুঝ্লে কি না what say you রাম ?

রাম । তার কি আর কথা আছে, আর না থাকবার origin কি ?

পামর । মহাশয় যদি কোন ধর্ম বিষয় বা অন্য কোন আলোচনা করেন, যাহাতে মনের ও জীব আত্মার আহাৰ পাওয়া যায়, তাহা হইলে আমি যে কয় দিবস এখানে থাকি, আপনার

বাটীতে নিয়ত হাজির থাকিব । এতে আমার নুকোচুরি কিছু মাত্র নাই ?

শ্রীনাথ । oh indeed ! তোমার তো আহার পাইলেই হলো why did you not say that ?  
রাম ! tell some body to bring some glasses আর এক বোতল ব্রাণ্ডি, আর কিছু ভাজা ভুজি ?

রাম । ওরে শ্রীনাথ ! শ্রীনাথ !

শ্রীনাথ । আক্ষে !

রাম । ব্রাণ্ডি, গ্ল্যাস, ট্যাস, গুলো নিয়ে আয় না, ব্যাটা ডাক্লে বুঝ্তে পারিস নে ?

শ্রীনাথ । আক্ষে হ্যা ! বুঝ্তে অনেক কাল পেরেছি ! (স্বগত) এসব চোরা গোপ্তান বইতো না, বাবুদের এদিকে ঢাল সম্বর হচ্ছে, আবার ওদিকে হিন্দু সমাজে গিয়া সনাতন ধর্ম্ম যাতে বজায় থাকে তারও উপায় কচ্ছেন, বলিহারি যাই !!!

রাম । মহাশয় ! আপনার বাটীর চাকররা বড় চিট্‌নয়, ব্যাটারা ইসারা বুঝ্তে পারে না— চাকর যদি বলেন, তো আমাদের নীলমাধব বাবুর চাকর—ব্যাটা, মহাশয় ! হাঁ কল্লে পেটের

কথা বোঝে, আর ইসারায় সকল কৰ্ম করিতে পারে ।

শ্রীনাথ । উঃ বাবুর মন আর পাওয়া যায় না ; মুহুম্ব'ছ তামাকু আর তাই তাই দিচ্ছি, তবু আর মন উঠে না বলিয়া; গ্ল্যাস ও ব্রাণ্ডি আনিয়া দিল ।

শশীনাথ । Now my friend, here you are তোমরা আপনা আপনি help কর, কোন ceremony করোনা ।

পামর । মহাশয় আমি আর এ কায করি না, নচেৎ খাইতাম ।

শশীনাথ । কেন বল দেখি ? there is no harm in taking খুব অল্প quantity as medicinally ।

পামর । আমার ক্ষমা করুন, আমার এখন প্রয়োজন হচ্ছে না । আমি আগে অনেক খাই-  
য়াছি কিন্তু এখন আর ভাল লাগে না, এবং এতে মজাও পাইনে । আমি কলিকাতার নুকোচুরি অনেক দেখেছি আর সকলি কিছু কিছু বুঝি !

রাম । পামর বাবু ! কলিকাতা কত দিন ছাড়ি-

য়াছেন এবং সেখানকার নতুন খবর টবর কিছু কিছু বলুন না শুনা যাক্ ।

পামর । আমি প্রায় আসাবধি কলিকাতা ছাড়া, এবং কোন নূতন সংবাদ নাই । কলিকাতা যেমন তেমনি আছে ; চোহেল, মজা ও আমোদের চূড়ান্ত হচ্ছে ! নূতন নূতন বহি লেখা হচ্ছে, নূতন নূতন বাবু হচ্ছে, সহর রই২ হচ্ছে, আর কত উনপাঁজুরে বরাখুরে ছোঁড়ারা নূতন নূতন সভা স্থাপন হচ্ছে, আর কত বলবো ? কলিকাতার নুকোচুরি তাহন্দ !

শশীনাথ । oh indeed ! but you must tell me who is this হটাৎ বাবু ?

পামর । একটি তো নয়, যে বিশেষ করিয়া বলিব, মহাশয় খুঁজতে গেলে শত্রু মুখে ছাই দিয়ে অনেক গুলি আছেন, আর নম্বর উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতেছে নুকোচুরিতেই মাথা খেলে !

শশীনাথ । Oh indeed ! but let us hear of some of them বুঝলে কি না ! আমার কাছে আর নুকোচুরি কাজ কি ?

পামর । আমি গুটি কতক বলি শুনুন, গুরু-  
দাস গুঁই আজকাল ওয়েলর ঘোড়া চড়িয়া সহর  
কাঁপাচ্ছে, thief garden ইফ্টিটের মৃত্যুঞ্জয় ও  
ছুঃখিনাথ জুড়ি বেঁধে খুব ইয়ারকি করছে, এরা  
গয়ায় মট্‌ও একটি দিয়ে বাপের নাম রেখেছে ।  
একটি একটি বাবুর গুণের কথা বলতে গেলে  
কাগচ পুরে যায় । মহাশয় ছোঁড়ারা হাড় ভাজা  
ভাজা করেছে, আর এদের কথা যত কম বলা  
যায় ততই ভাল, কিন্তু কিছু কিছু না বলিলেতো  
কলিকাতার নুকোচুরি ধরা পড়ে না, তাই বল্লেম !

শশীনাথ । Oh indeed ! but how are the old  
folks getting on ? I mean বুড়ো বেটারা, বুঝলে  
কি না ?

পামর । বুড়োরা কিছু ক্ষান্ত আছে । জীবন  
বাজারের ছোঁড়ারা প্রায় পেঁচার মত কুপোকাত  
হয়েছে, পেঁচার এখন চুপ চাপ, আর মুখে কথা  
সরেনা, মহাশয় পৃথিবী একটু জুড়িয়েছে ! পেঁচার  
যখন বোল বোলা ছিল তখন রাত্রিকাল, কিন্তু  
এখন প্রভাত হওয়াতে আর তার কথা বড় শুনা

যায় না ! বোধ হয় তাহার নীলেখেলাও এক  
রকম ভোর হয়েছে ।

শশীনাথ । oh indeed ! but how is the rising  
class getting on আর education কেমন হচ্ছে ?

পামর । লেখা পড়ার চর্চা বড় ভাল দে-  
খিতে পাই না, খান কতক যে বই ছাপা হই-  
তেছে তাহাতে বিদ্যার লেশ কিছু মাত্র নাই,  
কেবল true copy । “পশুদিগের প্রাত ব্যবহার”  
খানিতে বরং কিছু originality আছে, অন্যান্য  
পুস্তক সকল বিদ্যাসাগরের বর্ণ পরিচয় পড়িয়া  
লেখা যায় । আবার আজকাল অনেক school  
boy নাটক লিখছেন । মহাশয় এই ড়ালায়  
নাটকের আর আদর নাই, লোকেও পড়ে না,  
ঠিক যেমন মিসনারির বাইবেল ছাপানো গোছ  
হয়ে দাঁড়িয়েছে, রোজ রোজ ঝোড়া ঝোড়া  
ছাপা হচ্ছে অথচ কেউ পাতা উল্টায় না, আর  
তাতে রসও নাই, কসও নাই ! আর না টক, না  
মিটে, কালেক্কে বান্ন, পাণ্ডিত হবে ! অথেষ্ট  
বলা হয়েছে যে কলিকাতায় ঢের নুকোচুরি

আছে, তা মহাশয় ! লেখকদের মধ্যেও কিছু কমি নাই, ধরতে গেলে সকলিই নুকোচুরি !

চুড়ামনি । ভাল, পামর বাবু আপনি তো আমাদের আগে এসেছেন, এখন বলুন দেখি বারানসী কেমন দেখলেন ।

পামর । গঙ্গার উপর হইতে বারানসী দেখলে বোধ হয়, বিখ্যাত চিত্রপটে চিত্র করিয়া কাশী নির্মাণ করিয়াছেন । সহরটি এমনি সুন্দর যে দেখলে মন পুলকিত হয় । মহাশয় ! আকাশ যদি কাগজ, ও সুমেরু যদি কলম আর গণেশ যদি লেখক হয়, তবে কাশীর মনোহর দৃশ্য সকল বর্ণনা করা যায় । কাশীতে নুকোচুরিও তের আছে ।

চুড়ামনি । কাশী আমাদের তীর্থস্থান, এখানে আর নুকোচুরি কি আছে ? মহাশয় ছুদিন আসিয়া কাশীর কি বা দেখলেন, তা নুকোচুরি ধরবেন ? এতো আর কলকেতা নয়, যে, যা বলবেন তাই সাজবে ?

পামর । বটে হে বটে ! আমি ছুদিনে যা

দেখেছি তাইতে আমার হরিভক্তি উড়ে গেছে  
আর আমার এক দণ্ডও থাকতে ইচ্ছা হয় না !

চুড়ামণি । কেন মহাশয় ! কি দেখলেন, বলুন  
না, কাশীর মাহাত্ম্যটা কিছু শোনা যাক ।

পামর । কাশীতে আছে কি তা বলবো ?  
স্থানটা অতি মনোরম্য, জল বাতাস বড় মন্দ নয়,  
বাকি সব ফক্কো ! রাঁড়, ষাঁড়, ঘাট, এই তিনটি  
নিয়ে কাশী ! আর যে সকল কদর্য্য কর্ম্ম এখানে  
হচ্ছে ; বোধ হয় মহাদেবও এখানে না থাকলে  
ও থাকতে পারেন ।

শশীনাথ । oh indeed ! but I tell you what  
you can do, have a peg আর ঢেঁকির কচকচি ক-  
রোনা, কাশী ভাল কি মন্দ তা আমাদের কি ?

পামর । কাশীর প্রতি পূর্বেকার আর সে  
ভাব নাহি, ভক্তিও নাই । এখন কাশীতে মলে  
শিব হয় না, এখানকার লোকদের দুশ্চরিত্র ও  
কুপ্রবৃত্তি যে রকম তা বোধ হয় যে আমাদের  
কলিকাতা ভাল ! আমাদের এখানে দিন কত-  
কের জন্য আসা বইতো না, ভাগিস রেল হয়ে



ছিল, না হলে তাও হতোনা, আর নুকোচুরিও দেখতে পেতেম না ।

চুড়ামণি । এতই যদি ঘৃণা তবে এলেন কেন ? এ গুলি কেবল গ্রহের কর্ণ বৈতো নয় । দেখুন দিক্সি সুখে কলিকাতায় ছিলেন, ও পাঁচ জনকে প্রতিপালন করিতে ছিলেন, তার পর কি যে কুমতি হলো তা বলতে পারিনে, অদেফ্টের ফল, কে খণ্ডাবে ? না হলে আমাদের বা এত ক্লেশ হবে কেন ? এসব নুকোচুরি বৈতো না !

পামর । চুড়ামণি ! আপনাকে তো সবিশেষ বলিয়াছি, আর বারম্বার ও কথা কেন ? আমার বড় সাধ ছিল, যে কাশী দেখে আমার এ তাপিত প্রাণকে শীতল করবো, সে আশা এখন হইয়াছে, এখন মানস করিয়াছি পুনরায় শীত্র কলিকাতা যাইব ।

চুড়ামণি । আঃ এমন কি হবে ! চলুন শীত্র যাওয়া যাক, বলতে কি ! আমার এখানে এক দণ্ড মন টেকে না, “শুভস্য শীত্রং” আর দেরি করা বিধি নয় ।

পামর । চুড়ামণি মহাশয় ! আমি আর সে

লোক নাই, আমার আহাৰ ব্যবহার সকলি  
পরিবৰ্তন হইয়াছে । এখন আমার কেবল এক  
লক্ষ্য আছে তাই কায়মনোচিত্তে যত্ন করিতেছি !  
বলুন দেখি এই গানটী কেমন হইয়াছে ।

রাগিণী জঙ্ঘলা খেমটা । তাল আড় খেমটা ।

পেলে সেই রতনে । তাঁরে রাখি হৃদ পদ্মাসনে ।

তাকে সদা প্রয়োজন, তিনি সবার প্রিয়জন ॥

কান মোক্ষ ধর্ম ধন, দিয়ে ভোষণে, •

প্রিয় জ্ঞানে তিনি ভোষণদীনজন ॥

চুড়মণি । মহাশয়ের এমন রচনা শক্তি আগে  
ছিল না ? বলতে কি গানটী উত্তম হইয়াছে ।

পামর । সাধলেই সিদ্ধ হয় ! তুমি যদি আলো  
চনা কর তো তোমার ও হবে । মনকে যে দিকে  
লইয়া যাবে, সেই দিকে যাবে । যদি সুপথে যাও,  
তো মনের সুমতি হবে, আর কুপথে যাও তো  
কুমতি হবে, আর নুকোচুরি করলেই মন্দ । শুনুন  
দিকি আর একটি গাই ।

রাগিণী জয়জয়ন্তী । তাল চৌতাল ।

তাই কি মনে করে বসে আছ বিরলে রে মন !  
 নয়ন স্তুদিত করে তাঁকে দেখিবে স্বপন ॥  
 পাপ দোষ পরিহর, সাধ তাঁরে নিরন্তর,  
 গর্জ খর্ব কর যদি পাবে দরশন ।  
 দ্বারা স্মৃত বন্ধুগণে, বিষয়াদি বিসর্জনে,  
 ভাব তাঁরে এক মনে, তবে হইবে চিত্ত শোধন ॥  
 পরম পরমেশং, অমৃতানন্দ রূপং, হৃদে কর শরণং,  
 কালের যন্ত্রণা আর হবে না কখন ॥

শশীনাথ । Oh indeed ! কিন্তু তুমি বেস  
 improvement করেছতো “বায়ুনাং বিচিত্র গতি”

চুড়ামণি । তাইতো গা ! পামর বাবু যে এক  
 জন কেউ বিষ্ণুর মধ্যে হয়ে পড়লেন, ইনি যে  
 বর্ণ চোরা আঁব, একে চেনা তার, বাবা ঐ পেটে  
 এত নুকোচুরি ছিল !!!

পামর । বাবু পণ্ডিত হবে তো আমি বাকি  
 থাকি কেন ! সে যাহা হউক আমার এতই কি  
 দেখলে যে তোমার চোক টাটাচ্ছে, এখন  
 বিদায় হই ।

শশীনাথ । Oh indeed ! but have something

এক গ্যাস খাও? সুদু মুখে যাওয়াটা ভাল হয় না।

পামর। মহাশয়! আমাদের পুনঃ পুনঃ ঐ কথা কেন বলছেন, আর কি অন্য কিছু নাই যে আমাদের দেন? একটা পান দিননা কেন, তা হইলেই তো হলো?

চুড়ামণি। বাবা! ছুদের স্বাদ কি ঘোলে মিটে! আর জ্বালান কেন! পথে আন্দুল, না হলে আমিই বা আপনার সঙ্গে গিন্না কি করবো?

পামর। ইদানী কি প্রথা হইয়াছে তাহা কিছুই বলতে পারি না, ভদ্রলোকের কাছে গেলেই আগেকার মতন পান তামাক দেয় না। এখন কেবল ব্রাণ্ডি; স্থান বিশেষে কাঁচের গ্যাস না চলে, কপার গ্যাস বেরোয়, একি সামান্য ছুংখের বিষয়। মদেই আমাদের দেশ ছারখার কলে, তা আমি বলেই বা কি করবো? রাজা মনে না কলে আর অন্য উপায় নাই। কালেক্টকে যে কতই হবে তা বলতে পারিনে।

নুকোচুরি করেই আমাদের দেশটা হয়রান পেরে-  
সান হয়ে গেল ?

শশীনাথ । Oh indeed ! is that your opinion ?  
তুমি ছেলে মানুষ; জাননা যে মদে কত মজা ?  
What I am offering you. ওতো মদ নয় ? ও Mother's milk.

চুড়াননি । বাবা ! তার আর কথা আছে ? ম-  
দকে শোধন করে গেলে কি হয় তা জান—“সুধা”  
এমন মর্জিনস সৃষ্টি করেছিলো কে ? ইচ্ছা করে  
তার বালাই লয়ে মরি !

পানর । মদেই সর্বনাশ হচ্ছে তা দেখে  
শুনেও ছোট বড় অনেকেই খাচ্ছে । মজা ক্ষণিক,  
ছুখ অধিক, ইহার গুণ কিছু নাই; অপকার  
সমুদয়, নুকোচুরি ঢের !

শশীনাথ । Oh indeed ! থান থান, You are  
going too fast. মদে যে কি মজা হয়, তা যারা  
খায়, তারাই জানে । মন প্রসৃষ্ট করে, Mind en-  
large. করে, Ideas. নতুন নতুন হয়, ভাব নান'  
প্রকার আসে, ও ভাবের উদয় হয় । প্রেম গদগদ  
করে, নুকোচুরি কিছু থাকে না, জাগ খুলে যায় !

মদ, মাংসব্য, অহঙ্কার কিছু মাত্র থাকে না এ জিনিস যারা খেয়েছে—তারা বুঝেছে—অন্যে কি বুঝবে ?

পামর । মহাশয় ! মদে নানা প্রকার কুমতি উদয় হয়—মদেতে রিপু প্রবল করে, পরস্রী ও পরের দ্রব্য হরণ, এবং প্রাণী হত্যা হয়—এমন জিনিস খাবার কি কল ? এ দিল্লীর লাড্ডু যারা খেয়েছে তারা পস্তাচ্ছে, যারা না খেয়েছে তারাও পস্তাচ্ছে ! আর আমার সময় নাই, এখন আসি ।

চুড়ামণি । বাবা ! যদি একটু খেয়ে দেখতে তো টের পেতে ! এতে পুত্রশোক নিবারণ হয়, এ জিনিস কি ছাড়তে আছে ?

শশীনাথ ! Oh indeed ! you are going ? good bye. আবার দেখা হবেতো ?

পামর । মহাশয় আমি আগত কল্য কলিকাতা যাইব, এখন চল্লম Farewell.

শশীনাথ । Oh indeed ! but I am also going down to calcutta in a day or two. বোধ হয় আমি তোমার সঙ্গে একত্রেই যব। However you will hear from me, good bye for the present.

চুড়ামণি । দেখলেন মহাশয় ? আমাদের পা-  
মর বাবু কেমন সুখ্রে গ্যাচেন ! কেমন ! রাম  
বাবু কি বলেন ?

রাম । আরে রেখে দাও, ও ব্যাটা বেল্লিক,  
কেবল মদের নিন্দে করে গ্যালো, ব্যাটা নিজে  
একটি ভৃষপ্তী, যেন কিছুই জানেনা, ন্যাকা, এখন  
পৈতে পুড়িয়ে ব্রহ্মচারী হয়েছে । আমি অমন  
সব লোকের সঙ্গে স্বর্গেও যেতে চাইনে ! কি  
বল ক্ষেতু ঠাকুর ?

ক্ষেত্রনাথ । আরে ভাই আপনার দুঃখ ধা-  
ন্দাতে মোরে যাচ্ছি তা আর কি বলবো বল ?  
শুন্ছি সব, কিন্তু মন ভাল নহে কাজে কাজে  
ছুটো একটা জবাব দিতে পাল্লুম না । ব্যাটার  
সঙ্গে কথা কহিতেও ইচ্ছা করে না, আমার  
ইহকাল, পরকাল দুকাল খেয়ে; এখন আপনার  
মঙ্গল চেষ্টিয় আছে—ওর কি ভাল হবে ? ব্যা-  
টার অন্ত পাওয়া ভার—সব ভিট্কিলেমি—  
আর সব নুকোচুরি !

## দশম অধ্যায় ।

শিকারী বিড়াল গোফে ধরা পড়ে ।

যে জন বঞ্চনা করে উপকারী জনে ।

কখন তাহার স্থখ নাহি এ ভুবনে ॥

কি রূপে থাকিবে বল অপন্নের ধন ।

লোভে পাপ পাপে ঘটে অকাল মরণ ॥

পামর বাবু, কুমার শশীনাথ, রামলাল, চুড়া-  
মণি ও ক্ষেত্রনাথ সকলে একত্রে আসিয়া কলি-  
কাতায় পৌঁছিলেন । কুমার, সহরের অন্তঃপাতি  
একখানি বাগান ভাড়া করিয়া রামলালের সহিত  
বাস করিলেন । পামর বাবু তাঁহার আহিরী-  
টোলার বাটীতে গেলেন । চুড়ামণি ক্ষেত্রনাথকে  
লইয়া সোণাগাজিতে এক মাটগুদাম কেরায়া  
করিয়া পুনরায় নুকোটুরি করিতে আরম্ভ করিল ।

সবলকার সময় চিরকাল সমান যায় না, জো-  
য়ার ভাটা যে গঙ্গাতে আছে এমত নহে,এ সকল  
কর্মেতেই আছে, এবং মনুষ্যের অদৃষ্টেও আছে ।



কালের বিচিত্র গতি ! দেখতে দেখতে গদাধর ব্যবসা করিয়া বিলক্ষণ দশ টাকা লাভ করিল, এবং অর্থের সদ্ব্যয় করিতে লাগিল । আতুর, অন্ধ, দরিদ্র, দুঃখি ঘোককে বিশেষ যত্ন ও প্রতিপালন করিতে লাগিল ; এবং সেই জন্য তাহার কাজ কর্ম ও উত্তরোত্তর ভাল হইল । যদবধি পামর বাবু কলিকাতা হইতে পশ্চিমাঞ্চলে গিয়েছিলেন ; সেই অবধি গদাধর পামর বাবুর স্ত্রীকে ও তাহার সন্তানদিগকে যৎপরোনাস্তি আদরের সহিত প্রতিপালন করিতেন এবং সেই জন্য পামর বাবু কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবারে অগ্রে পরিবারের কুশলাদি জানিয়া গদাধরের নিকট গেলেন ।

গদাধর । আস্তে আজ্ঞা হউক—আজ কি সুপ্রভাত যে আপনাকে স্বচ্ছন্দ শরীরে পুনরায় কলিকাতায় দেখিলাম ।

পামর । হাঁ ! আমার সব মঙ্গল বটে, কিন্তু আপনি যে রূপ আমার পরিবারের প্রতি আচার ব্যবহার করিয়াছেন বোধ করি আপনার ঋণহইতে আমি কখনই মুক্ত হইতে পারিব না,

যা হ'উক বন্ধুর কার্য্য যথার্থই করিয়াছেন ।  
আপনার মঙ্গলের জন্য আমি ঈশ্বরের নিকট  
সতত উপাসনা করিব ।

গদাধর । যদি ঋণের কথা বলিলেন তো সে  
আমার, আমি যে কত উপকৃত আছি, তা কবার  
নয় । মহাশয় কি একা এলেন ?

পানর । না—চুড়ামণি, ক্ষেত্রনাথ, কুমার  
শশীনাথ আর রামলাল, আমরা সকলেই একত্রে  
আসিয়াছি ।

গদাধর । চুড়ামণি আর ক্ষেত্রনাথ যে আবার  
ফিরে এলো; এবার তাদের রকমটা বড় ভাল নয় ।  
আর না এসেই বা যায় কোথায় ?

পানর । সে যা হ'উক আমার কাছে আর  
তাদের থাকা হবে না, আমি তো এখন উদাসী-  
নের মত—আমার আর মোসাহেব দরকার কি ?  
বরং আমি শশীনাথকে বলে দিব, তাঁর কাছে  
যাক্, সেখানে আদর হবে, আর নুকোচুরি বেশ  
চলবে ।

গদাধর । আমিও তাই বলি যে ব্রাহ্মণের  
ছেলে ছোটো মারা না যায়—মহাশয় সততঃ পরতঃ

কোন রকমে ওদের একটা উপায় করে দি'ন (এই সকল কথা হইতেছে, ইতিমধ্যে কুমার শশীনাথ রামলালের সহিত পামর বাবুর সঙ্গে দেখা করিতে আইলেন) ।

শশীনাথ । How do you do ? তবে, সব ভাল তো Well how do you like the weather ?

পামর । আপনার অনুগ্রহে এক রকম অমনি আছি, আমার কথা আর জিজ্ঞাসা করেন কেন, আমি তো আর দল ভুক্ত নাই ?

শশীনাথ । Oh indeed ! তুমি কি একেবারে বয়ে গ্যাছ, Well then, are you coming to the theatre. ?

পামর । না মহাশয় ! আপনি কোন্ থিয়েটারে বাচ্ছেন ?

শশীনাথ । Well I dont exactly recollect the name. গালতি গাধব না সালতি সাধব এই রকম একটা নাম হবে ?

গদাধর । মহাশয়ের এবার কি উপলক্ষে কলিকাতায় আসা হলো ?

শশীনাথ । To tell you the truth I want so-

me money. তুমি যোগাড় করে দিতে পার ? আমি শীঘ্র আসল মায় সুদ চুকিয়ে দিব My. নায়েব will be sending a mint of money. মাস দুয়ের মধ্যে And I really do not know what to do with it. কিন্তু আপাতত ; কিছু টাকা দরকার হয়েছে, যোগাড় করে দিতে পারো ?

গদাধর । বোধ হয় দিতে পারি ! আপনি টাকা তো দুই মাস বাদে দিবেন ; কিন্তু কিছু বন্ধক না দিলে সুবিধা হবে না, Plain নোটে টাকা বড় সহজে পাওয়া যায় না, আপনার কাছে বলা ভাল, এতে আর নুকোচুরি কি ?

শশীনাথ । Oh indeed ! আমি টাকা শীঘ্র ফেলে দেব, তার আবার বন্ধক কি ? বরং সুদ ৪৮ টাকার হিসাবে দেব আমার friends সব এই হারে দেন Now will that satisfy you এতে-তো আর নুকোচুরি নাই ।

গদাধর । (পামর বাবুর কানে কানে) মহাশয় কি আজ্ঞা করেন ?

পামর । ওহে আমি নুকোচুরি কিছুই বুঝি ; ও টাকার সুদ আসল কিছুই ফেরত আসবে না,

তার চিন্তা নাই, কিন্তু যদি উহার উপকার হয়  
তো না হয় আমার তহবিল থেকে টাকা দেও,  
শেষে ওর ধর্ম্ম ওর কাছে ?

গদাধর । (প্রকাশ্যে) আচ্ছা মহাশয় আমি  
দেব ? আপনকার কবে দরকার ?

শশীনাথ । Oh indeed ! আমার এখনি হা-  
জার টাকা দরকার, বুঝলে কি না ?

গদাধর । তবে এই টাকা নিন, মহাশয় এর  
পরে Hand note. পাঠাইয়া দিবেন ?

শশীনাথ । Thanks, I will not forget you.  
তোমার যাহাতে ভাল হয়, তা আমি করবো  
আমার Time over. হলে! Good bye.

রাম । মহাশয় ! এবার আমার মাহিনাটা  
অনুগ্রহ করিয়া দিন, আর চলে না ! এতো আমার  
চাকরি নয়, বাকরি হয়েছে, আর লোকের সঙ্গে  
ভাঁড়াভাড়ি করে নুকোচুরি করতে পারি না !

শশীনাথ । Oh indeed ! আচ্ছা তোমায় কিছু  
দেব, এখন চলো থিয়েটার মাথার থাক, টাকার  
চের দরকার আছে—নতুন গবর্ণর এসেছেন তা  
পোষাকও নাই যে লেভিতে Levy. যাই ! তাগ্-

গিস এ বোকাদের টাকাটা পাওয়া গেল, না  
হলে আমার বাড়ি ভাড়া দেওয়া তার হয়েছিল  
এ সব নুকোচুরি বৈতানা, বুঝলে কি না ?

রাম । মহাশয় ! আর্মিও কিছু কিছু বুঝি ? সে  
যা হউক এখন চলুন, কলকাতা থেকে সরে পড়া  
যাক্—আর গদা ব্যাটা বড়ঠেটা ও ব্যাটাকে  
(Hand note.) হ্যাণ্ড নোট দেবার কিছু দরকার  
নাই—নুকোচুরি করাই ভালো ?

শশীনাথ । মিছে নয়, এখন কাজতো হয়ে  
গ্যাছে, বেটাদের কলা দেখানোই পুরুষের কাজ—  
এরা সব ভক্তবিটেল আর বিলকুল নুকোচুরি  
এদের ফাঁকি দেওয়াই উচিত Infact calcutta is be-  
coming very hot for me. বুঝলে কি না ? চল  
আজ রাত্রেই ট্রেনে চলে যাওয়া যাক্।

রাম । যে আদা চলুন, কিন্তু আজ একটা  
বড় Garden feast ছেলো সেটাতে ফকে গেলুম  
এই আপশোষ ?

শশীনাথ । Oh indeed বটেই তো হে, আ-  
মার সব Freinds যাবে, আর মজা তাহদ হবে এ-  
মন কি ? শুনে আমার জিব দিয়ে নাল পড়ছে—

থাক্তেও ইচ্ছা হয় না, তোমার কাছে আর নুকোচুরি করে কি হবে, বোধ হয় তুমি কিছু জানো ?

রাম । মহাশয় যে শীকারি বেড়াল—তা আমি বেস জানি, আর বারজন্য আপনার কলিকাতায় আসা—তাও আমি কিছুকিছু বুঝি ! এখন কথানা ওয়ারিন বুল্ছে সেটা খুলে বলুন দেখি—আমার কাছে আর নুকোচুরির প্রিয়জন কি ?

শশীনাথ । তা শত্রুর মুখে ছাই দিয়ে, পাঁচ ছয়খানি হবে, মোদ্দা আর চলে না ! প্রায় সকলে, টের পেয়েছে যে আমি শীকারি বেড়াল । যাহা হউক এ Garden feast. না খেয়ে গেলে মনে বড় খেদ থাকবে, আর বলতে কি আমার আজ চারি পাঁচ দিন ভাল করে খাওয়া হয়নি কেবল মুসুর দাল আর কাঁচকলা ভাতের উপর নির্ভর । রাত্রে ওয়ারিন ধরবার যো নাই, সুতরাং আজ মজা করে নিয়ে কাল সকালে গদা বেটাকে কলা দেখিয়ে চলে যাবো, বুঝলে কি না ?

রাম । আজ্ঞা হ্যাঁ আমি কিছুকিছু বুঝি ! তবে আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই বরাবর পা গাড়িতে

যেতে হবে না কি ? না হয় এক খানা ছকড়া  
ভাড়া করবেন ?

এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে, টালার  
হরগোবিন্দ বাবুর বাগানে উপস্থিত হইলে, সে-  
খানে সমাদর করিয়া শীকারি রিডাল বাবুকে  
বিলক্ষণ মদ্যপান করাইল—এমন কি নেসাতে  
অবশ হইয়া, সেইখানে অবস্থিতি করিতে হইল ।  
অন্য বাবুরাও পেকে উঠলেন—মজা তাহদ হ-  
ইতে লাগিল, কোন বাবু গাইতে লাগলেন, কোন  
বাবু ডাইনে বাঁয়া ছোড়া ছুড়ি করিতে আরম্ভ  
করিলেন, কোন বাবু বা জমি নেওয়াতে তাহাকে  
জলে চোবাইতে লাগিল, আহাড়া কাহার বা  
হইল কাহার ও বা না হইল । এই রূপে Garden  
feast over. হইয়া গেলে বাবুরা নিজ নিজ স্থানে  
প্রস্থান করিলেন । কুমার শশীনাথ ও রাম-  
লালের চেতন হওয়াতে দেখলেন, যে টাকা গুলি  
পামর বাবুকে ফাঁকি দিয়ে এনেছিলেন সে গুলি  
পকেটে নাই—সুতরাং অতি বিষণ্ণ বদনে রাস্তায়  
আসাতে আদালতের লোক কর্তৃক ধৃত হইয়া  
কলিকাতার বড় জেলে অধিবাস করিলেন ।



কিছু কাল পরে রামলাল খালাস হইয়া পুনরায় চিনেবাজারে বন্ধুবিহারি বাবুর সহিত দালালি করিতে লাগিল, এবং তাহাতে দশ টাকা রোজ গার হইতে আরম্ভ হইল । কুমার শশীনাথ জেলে ওলাউঠাতে প্রাণত্যাগ করিলেন ।

## একাদশ অধ্যায় ।

আবদারে ছেলে বানে ভরা ।

বুঝিয়ে যে নাহি চলে পরে দুঃখ পায় ।

সবার উচিত বুকে চলা এবিধায় ।

আয়ের অধিক ব্যয় করে যেইজন ।

অবশ্য হইবে নিশ্চ জানিবে সেজন ।

উচিতচাঁদ পাল একলা মায়ের এক  
ছেলে, আবদারে বাবু বলে বিখ্যাত ছিলেন ।  
আবদারে বাবুর কলিকাতার টিঃ স্থলে নিবাস,  
উপাধি ( বি, টি, ) B T ; গুরুমারা বিদ্যা হতেই  
সরস্বতিকে ফারখত লিখে দিলেন । একটু  
মাথা ঝাড়া না দিতে দিতেই এঁচোড়ে পেকে  
ইয়ার হয়ে পোড়লেন, ক্রমেঃ দুটি দশটি বাপে  
তাড়ান, মায়ে খেদান, এডীক্যাম্প এসে জুটলো ।  
প্রথমতঃ একটা কুব স্থাপিত হোলো, তার পর  
সমাজ, সমাজের পত্রিকা হতেই আর বিয়ারিং  
পোর্টে চোললো না, টাকার দরকার হোলো ।

আবদারে বাবু নাবালক, পিতৃহীন, হাতে বিষয় পড়েনি, মরণ বাঁচণ একজিকিউটারের হাতে, টাকার জন্য সহজেই মায়ের উপর তারি তম্বি আরম্ভ কোলেন—আজ দশটাকা—কাল কুড়িটাকা দাও, এমনি হতেহতেই টাকা ও আবদার দুই বেড়ে উঠলো—আজ আমাকে ২০০ টাকা না দিলে গলায় ছুরি দিয়ে মোরবো। মায়ের প্রাণ! কেমন করে সহিবে? মেয়ে মানুষের যে বিদ্যা থাকলে অতিশয় বুদ্ধিমতী হয়, তা তাঁর ছিল; কিন্তু আবদারে ছেলে আবদার কোলে আর ততটা বিবেচনা কোন্তেন না, সহজেই টাকা বার কোরে দিতেন। ক্রমে ক্রমে আবদার বেড়ে উঠলো, কোন দিন ভোঁতা জাঁতি খান! নিষেই বজ্জাতি কোরে বলে “গলায় দিলেম”। প্রতি দিনেই এক একটা নূতন নূতন আবদার বেরুতে লাগলো। সেই সময়ে আবার অভিনয়ের আমোদ বেড়ে উঠলো, কতকগুলো বায়ুস্তরে গোচ ছেলে এসে জুটলো, নাটক না হতে হতেই সূত্রমুখে চরস সূত্রধর ইয়ে দেখা দিলেন, দুদিন চাদ্দিন পরে তাহা

ভাল বিবেচনা না হতে, গাঁজাকে তৎপদে নিয়োগ কোল্লেন । ফলে চরসকেও চটালেন না ? ছুইই চোলতে লাগলো । আবদারে বাবু চরসের নাম রাবণ আর গাঁজার নাম রাম রাখলেন । যখন যে বিষয়ের ইচ্ছে হতো, রামকে কি রাবণ কে ডাক বোলে অমনি এডিক্যাম্প বাবুরা চরস কি গাঁজা সেজে তয়েরি কোত্তো । শেষে রঙ্গ ভূমিতে সুরা রূপা নটী দেখা দিলেন, তাঁর ভাব ভঙ্গিতে আবদারে বাবু মোহিত হোয়ে গেলেন । সুরার অভিনয়ে কত আশির ওমরা, রাজা রাজড়ার দফা নিকেশ হয়েছে ! আবদারে বাবুর তখন রিক্ত হস্ত, মার কাছ থেকে আবদার কোরে যা নিভেন, তাতে আর আমোদের চূড়ান্ত হোতেনা । প্রথমতঃ আনাদের ইচ্ছাদি আতরওয়ালাকে ফোর্টী এইট পারশেণ্টে হ্যাণ্ডনোট লিখে দিয়ে টাকা ধার কোরে রকমারি নিয়ে আমোদ কোত্তে আরম্ভ কোল্লেন । সেই সময়ে আবদারে বাবুর দলটা খুব বেড়ে উঠলো । যেখানে বিয়ারিংপোর্টে মদ চলে, অনেকেই পায়ের ধুলো

দিয়ে বাবুর অনুগত হয়ে থাকে । দিনে যত  
 রকম রকম লোক যুট্টে, আবদারে বাবুর  
 ও দিকে খরচ ও তত বেড়ে উঠে । বড় মানুষের  
 ছেলে বোলে মনে একটা খুব সাহস ছিল,  
 যে বয়েস প্রাপ্ত হলেই বিষয় পাবেন । শতকরা  
 কুড়ীটাকা, তিরিশটাকা, চল্লিশটাকা, হতে হতে  
 হন্ড্রেড পারশেট--এমনি কোরে সুদ লিখে টাকা  
 ধার কোরে আমোদ কোস্তে লাগলেন, মধ্যে  
 ছ একদিন ছট্কে বেরিয়ে পোড়ে অবিদ্যাদেরও  
 অন্তে লাগলেন । আমোদের সীমা ছিল না ।  
 ক্রমে বাবু এমনি তৈয়ারি হয়ে উঠলেন যে যার  
 বাড়িতে যেতেন, তার বাস্তুর মাথা কেঁপে উঠতো  
 আর খর্হরি কম্প লাগিয়ে দিতেন । এক দিন  
 আবদারে বাবু কোন লোকের বাড়ীতে এসে এমনি  
 বেলুকোমো আরম্ভ কোরেছিলেন, যে বাড়ী সুদ্ধ  
 লোক তিতিলুপ্ত হয়ে গ্যালো, আর সে  
 কিছুতে না পেরে, রাগে, দুঃখে, আর কথায়  
 বলে “বোবার শত্রু নাই” বিবেচনা কোরে মান  
 কোরে বোসলো । বাবুর তো কোন বিষয়ে কমী  
 ছিল না, অমনি চুড়ো ধড়া পরে ক্লব্য সেজে

“অপরাধ ক্ষমা কর শ্রীমতি রাধে ” “রাধে  
 ধৈর্য্যং ” “প্যারি ধৈর্য্যং ” বোলে বদন অধিকা-  
 রির ক্লেশঘাতা যুড়ে দিলেন । কোন দিন কো-  
 থাও রামঘাতার হনুমান সেজেই নৃত্য কোচ্ছেন ।  
 তবে গুণের মধ্যে এই, একটু ওর মধ্যে নুকো-  
 চুরি ছিল ।

কিছু দিন পরেই হ্যাণ্ডনোট গুলির ডিউ  
 ক্রমেও ওভার হয়ে এলো । কেহ চিটীর দ্বারা,  
 কেহ উকালের দ্বারা তাগাদা কোচ্ছে । বাবুর  
 সে সময়টা আজও যেমন কালও তেমন,  
 প্রথমতঃ কাহার নিকট চিত হস্ত না করিলে  
 আর উপড় হাত করবার ক্ষমতা ছিলনা । আব-  
 দারে বাবু কাকেও হ্যাণ্ডনোট রিনিউ কোরে  
 থামালেন, কারেও হাঁটা হাঁটা করিয়ে ভাঁড়াতে  
 লাগ্লেন । দিন কতক পরেই নিমন্ত্রণের  
 পত্র বেরুলো, কাহার একশপার্টি ডিক্রী হোলো  
 কাহারো কেস আবদারে বাবু ডিফেন্ড কোল্লেন,  
 ফলে ডিক্রী হোলো । গা ছোঁবার ব্যাপার  
 হতেই, মায়ের কাছে গিয়ে কেঁদে বোল্লেন ।  
 “মা ! আমি কি লাল কড়িকাট গুণবো সেই

হোলেই কি ভাল হয় ? ” আবদারে বাবুর মা একজিকিউটরকে বোলে কটা বিষয় থামিয়ে দিলেন । তখন এক রকম বুক বেঁদে গ্যালো, আর পূর্নাবধিই বোলে আসা হোচ্ছে, যে বড় মানুষের ছেলে, বাপের বিষয় থাকতে কে আর শ্রীঘরে যায় ? মাঝে মাঝে প্রায় টাকা ধার কোরে এক একবার ঐ রকমে পারিশোধ করেন । কিছু দিন পরেই বয়েস প্রাপ্ত হোলো । বাপের বিষয় পেতে আর ধুমধামের পরিসীমা ছিল না । যখন যা মনে আসে তাই করেন । কখন হোটেলের খানা আনিয়ে আমোদ আহ্লাদ কচ্ছেন, কখন তেলেভাজা ফুলার বেগ্নির সহ রকমারি নিয়ে ইয়ারকি দিচ্ছেন । আজ স্যাম্পেন ঢালোয়া—কাল ত্রাণ্ডির মোচ্ছব—পরশু পাঁচ রকম মদ দিয়ে পঞ্চকচ্ছেন । বাঁদি নেসা না হলে কখন বা মদের সঙ্গে, লডেনস্, ও মরফিয়া মিশাচ্ছেন । পাঁচ ইয়ারির দল হলেই পাঁচ রকম লোক এসে ঘোটে । কোথাও ভটচাজির টিকি কেটে সন্দেশের সঙ্গে ক্যান্সি বিষকুট দিয়ে খাওয়াচ্ছেন । কোথায় কাহাকে ডাবের

জলে এমিটিক দিয়ে খাওয়াছেন । কোথায় কেহ নেশায় অচেতন হয়ে পোড়ে আছে । কোথায় কেহ হাত পা আছড়াচ্ছে, কোথাও কেহ গড়াগড়ি দিচ্ছে, কোথাও কেহ বমি কোচ্ছে, কোথাও কেহ ছোটো হাত তুলে ইং-রাজী লেকচার দিচ্ছে, কোথাও কেহ বাঙ্গালায় বক্তৃতা কোচ্ছে । আবদারে বাবুর চকড়বা ও আমোদ আহ্লাদের পরিসীমা ছিল না ! কখন কেহ ছাতারে নাচ নাচ্ছে, কখন কেহ হাড়ি-চাঁচা হোচ্ছে, কখন কেহ কালামুখো প্যাঁচা হয়ে বসেচে, আবার কখন ব্রান্স হয়ে সকলধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিচ্ছেন, কখন বা দোল দুর্গোৎসবে আমোদ আহ্লাদ কোচ্ছেন । কখন বা সত্যবতীর স্মৃত হয়ে বোস্‌চেন । কোন বিষয়ের কমী ছিল না, কন্মের মধ্যে কেবল বুঝে চলেন নি । বুঝে না চলা যে কত মজা তা যারা ঠেকে শিখেচেন, তারাই ভাল বোলতে পারেন ? তবে যে ঠেকেও শিখে না, তাকে আর কি বোলবো ? দ্বিপদ বিশিষ্ট নরপশু ভিন্ন আর কি বোলতে পারা যায় ? আবদারে বাবুর আজ বড়দিন—কাল



কালীঘাট, পরশু বাগান, এমনি প্রতিদিন একটা না একটা কাণ্ড আছেই আছে? অনবরত আয়ের অতিরিক্ত ব্যয় আরম্ভ কোত্তেই বাস্তব পুরুষের টনক নোড়ে উটলো, কমলা কাঁপে লাগলেন, হিতৈষী বন্ধু বান্ধবদিগের হৃদয় বিদীর্ণ হোতে লাগলো, প্রিয়বাদিনী বণীতার পরিতাপের পরিসীমা ছিল না, জননী যেন মৃত্যু শয্যায় পোড়লেন । কলসির জল অতি অল্প পরিমাণে খরচ কোলেই শূন্য হয়, আবদারে বাবুর 'ক্রমে' ভিতর ভোয়া হতে লাগলো । পুনর্বার হ্যাণ্ডনোট লিখতে আরম্ভ কোলেন, সে সময়ে ধারে হাতিটে পেলেও কিনে বসেন । শেষে আজ তালুক খানা, কাল ভাল বাড়িখানা পরশু ভদ্রাসন ও বাগান, এমনি কোরে ক্ষয় রোগের ন্যায় দিনে হ্রাস হোতে লাগলো । শেষে আপনি একটা কলির কাপের মতন মুরদ হলেন । নির্বিষ সাপের কুলোপারা চক্রের ন্যায় কেবল ফোঁষফোঁষানিটা রইলো । পৃথিবীতে কত রকম লোক আছে তা বোলতে পারিনে । সহৃদয় মহোদয়ের মনোমধ্যে দুঃখের সীমা

ছিল না । কতক গুলো লোক আহ্লাদে নেচে উঠলো । আবদারে বাবু সর্বস্বান্ত হয়ে ও ঋণ হইতে মুক্ত হইতে পারেননি । তখনও কতক-  
 গুলো ওয়ারেন্টের ভয় ছিল । সহজেই গা  
 ঢাকা দিয়ে দিনকতক লুকিয়ে রইলেন । তবে  
 শকের প্রাণ, হাজার ছুঃখ হলেও মনঃমধ্যে  
 রাত্রি পাঁচার মতন এক একবার বেরুতেন ।  
 আমোদটী থাকে । দিনের বেলা কোর্টের  
 বাস কোতেন । আবদারে বাবু মদখেয়ে পক্ষী-  
 দলের সহিত কৌতুকামোদ কোরে হাঁতারে,  
 হাড়িচাঁচা, পাঁচা প্রভৃতি সাজতেন, কিন্তু সে  
 সময়ে প্রকৃত পাঁচা হয়ে পোড়লেন । লোকে  
 কথায় বলে, “মড়ার উপর খাড়ার ঘাঁ” পূর্বেই  
 বলা গিয়াছে যে, লোক কত রকমেরই আছে ।  
 আর টাকার শোক বড় সহজ কথা নহে । এ  
 কথায় আমার একটা গল্প মনে পোড়ে গ্যালো,  
 তাহাও এই স্থলে পাঠক মহোদয়দের বোলে  
 যাই । “লক্ষেশ্বর পুরে ডক্শেশ্বর ক্রোড়কঙ্কা  
 নামে এক ব্রাহ্মণের লক্ষ টাকার বিষয় ছিল, পত্নি  
 পুত্রের পরলোকে ব্রাহ্মণ টাকার জন্য দিবি মুখ

সচ্ছন্দে কালাতিপাত করিত, অধিক কি বলিব সেই দেশে লক্ষহীরা নামে একটা অবিদ্যা বাস কোত্তো, তাহার বাটীর সম্মুখে এক স্থলে ক্ষাণিক টে জল দাঁড়াত, যাবদীয় লোকে তাহাতে নাবিয়া গমন করিত, ব্রাহ্মণ তাঁকার ছপে তাহা লক্ষ দিয়া যাইত । সেই সময়ে অপর এক দেশে এক ব্যক্তি দম্ম্যবৃত্তি করিয়া বিপুল বিভব সঞ্চয় করিয়াছিল, কিন্তু লোকালয়ে তাহার ছুর্ণামের পরিসীমা ছিল না । দম্ম্য মনে২ করিল যখন বিপুল বিষয়ের অধিপতি হইয়াছি, তবে এ দম্ম্য বৃত্তিতে আর কি প্রয়োজন আছে ? যাহাতে লোকালয়ে মান সন্তুষ্ট হয় এমত করি ; কিন্তু এদেশ হইতে গমন না করিলে এ ছুর্ণাম হইতে পরিত্রাণ পাইব না । এমত বিবেচনা করিয়া দম্ম্য ঐ লক্ষেশ্বরপুরে সন্ন্যাসির বেশে আসিয়া বাস করিল । তাহার সচ্ছরিত্র ও ব্রহ্ম নির্ভায় যাবদীয় লোকে অত্যন্ত প্রিয় হইল । সেই সময়ে ঐ ব্রাহ্মণ তীর্থ পর্য্যটনে মানস করিয়া ভূপতিকে শোষক জ্ঞানে ও অপর লোকেদের অবিশ্বাসি ভাবিয়া আপনার বিষয়াদি একটা দিম্বুকের মধ্যে

পুরিয়া ঐ সন্ন্যাসির নিকট রাখিয়া তীর্থ পর্য্যটনে গমন করিল । সন্ন্যাসি চিরকাল দম্ভ্যবৃত্তি করিয়া আসিয়াছে, সহজে তাহার সে স্বভাব তো পরি-  
 নর্ভন হইতে পারে না ? অপর একটি সেইরূপ  
 সিদ্ধুক প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে কতক গুলো  
 আগোড়ম্ বাগোড়ম্ পুরে সেই স্থলে রাখিয়া  
 ব্রাহ্মণের সিদ্ধুকটি আপনার ধন সামিল করিয়া  
 বাজেয়াপ্ত করিল । কিয়দ্দিবস পরে ব্রাহ্মণ তীর্থ হ-  
 ইতে প্রত্যাগমন করিয়া সন্ন্যাসির স্থাপিত সিদ্ধু-  
 কটি বাটীতে আনিয়া খুলিয়া দেখিল, যে যথো-  
 চিত বিশ্বাস ঘাতকতা হইয়াছে । লিখিত পঠিত  
 কিছুই নাই, ধনশোকে ব্রাহ্মণ দিন২ জীর্ণ শীর্ণ  
 হইয়া পড়িল । একদিন সেই লক্ষহীরার বাটীর  
 সন্মুখের খানাটি পার হইবার কথা আর কি  
 বলিব, লক্ষ দেওয়া দূরে থাকুক, সেই টুকু চলিয়া  
 যাইতেও ব্রাহ্মণের যথোচিত কষ্ট হইল । সেই  
 সময়ে লক্ষহীরা আপন কিস্করীর সহিত ছাদে  
 বসিয়া ছিল, ব্রাহ্মণের অবস্থা দেখিয়া দাসীর  
 দ্বারা তাহাকে ডাকাইয়া সমস্ত তদন্ত জানিয়া  
 কহিল ; আমি তোমার টাকা দেওয়াইয়া দিব ।

তৎপরে ব্রাহ্মণকে সঙ্গে কোরে লয়ে একটু দূরে সন্ন্যাসির নজরে দাঁড় করিয়ে দিয়ে কহিল, মহাশয় ! আমার নাম লক্ষহীরা, আমি বিপুল বিষয় সঞ্চয় করিয়াছি, আমার এক সহোদর ভাই ব্যতীত আর কেহই নাই । সে কএক মাস হইল নিরুদ্ধেশ হয়ে গ্যাচে, আমি মনে কোরেছি তার অন্ত্রেষণ কোরে আনবো, কিন্তু আমার বিষয়াদি মহাশয়ের নিকটে রাখিতেই বিশ্বাস হয় যেহেতু আপনার ধনসম্পদ নাই । সন্ন্যাসির তখন পূর্ব্ববৎ মন হয়েছে, মনে মনে তারি আনন্দ হইল । তৎপরে সম্মুখে ব্রাহ্মণকে দেখিয়া মনে মনে করিল এতো এখনি আমার স্বভাব প্রকাশ কোরে ফেলবে, উহার সামান্য লক্ষ টাকা লয়েচি বৈতো না ? লক্ষহীরার কত ক্রোর ক্রোর টাকার বিষয় ! এই প্রকার চিন্তা করিয়া তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া কহিল, ঠাকুর ! তুমি যে তোমার বিষয়াদি আমার নিকটে রেখে গ্যালে আর নিয়ে যাওনা কেন ? এই বলিয়া ব্রাহ্মণকে তাহার সেই সিন্দুক দিতে, ব্রাহ্মণ তাহা মাথায় কোরে নৃত্য কোন্তে

লাগলো । লক্ষহীরা সন্ন্যাসিকে কহিল, মহাশয় !  
এই ব্রাহ্মণ যে আমার ভাই ? তবে আর মহা-  
শয়ের নিকট টাকা রাখিবার কোন প্রয়োজন  
নাই ? এই বলিয়া লক্ষহীরাও নৃত্য করিতে  
লাগিল । এই দেখে লক্ষহীরার দাসীও নেচে  
উঠলো । সন্ন্যাসিও দেখে নৃত্য যুড়ে দিল । সেই  
সময়ে লক্ষহীরার দাসী কহিল ।

হীরা নাচিতেছে কোরে পর উপকার ।

ব্রাহ্মণ নাচিছে পেয়ে হারাধন তার ॥

রঙ্গ দেখে আনি দাসী নাচিতেছি তাই । \*

সন্ন্যাসি গোসাই তুমি কেন নাচ ভাই ॥

সন্ন্যাসি কহিল ।—

কি কব সে কথা আর মাংস মুণ্ড ছাই ।

বেটী কি আঁকল দিলে বলিহারি যাই ॥

এই গল্প শুনে মেয়ে মানুষের চেয়ে আর কা-  
হারো বুদ্ধি নাই ; অসচ্চরিত্র লোকের স্বভাব  
শিগির সোদরায় না ; আর ধন শোকের  
চেয়ে লোকের কোন শোক নাই ; এই উপদেশ  
পাওয়া যায় ।

আমাদের আবদারে বাবু গা টাকা দিতে,  
(আর সে সময়ে তাঁর তা ভিন্ন আর কোন উপায়

ছিল না) পাওনাদারেরা টাকার শোকে ছট্‌ফট্‌ কোরে বেড়াতে লাগলো । টাকার যে কেমন শোক তা অনেকেই জানেন । অনর্থক একটা টাকা গেলে লক্ষপতিরও কিঞ্চিৎ দুঃখ হয় । লোক আবদারে বাবুকে রাশি২ টাকা ঢেলে দিয়েচে, কিন্তু এখন কি যে কোরবে তা আর ভেবে কিছু স্থির কোত্তে পাচ্ছে না । কতদিকে কত গোয়েন্দা বেড়াচ্ছে, উকিলের বাড়ী ক্রেডিটর্দের কমিটি হোচ্ছে, কৌশলির ওপিনিয়ন্‌ নিচ্ছে, কিন্তু ছেলে ভারি পাকা, গা ঢাকা যা দিয়েছিল, তা তখন কেহই গায়ে হাত দিতে পারেনি । রাত্তির দশটার পর কি রবিবারে আর ওয়ারেন্টের ভয় থাকে না, সেই সময়ে দিাক্স আ-মোদ অহ্লাদ কোরে আহ্লাদে গোপাল হইয়া বেড়াতেন । দিনকতক পরেই সেটা একটু টাকা পোড়তে আবার মুখনেড়ে বেড়াতে লাগলেন । স্বভাবের বিন্দুমাত্র পরিবর্তন হয় নাই, মনে২ সেই সকলই ছিল, তবে এদিক নাই বলেই যা বলুন । মুখের আক্ষালনটা আরো বেড়েছিল, যে কখন আবদারে বাবুর বাড়ী মাড়ায় নি, তাঁর

হাত তোলার বিষয়ে মহাপাতক বিবেচনা কোত্তো, এমন লোককেও ভিখারি ও তাঁর অনু-  
 গত বোলে আক্ষালন কোত্তেন । এক দিন কোথা  
 থেকে তিন জন লোকে বিবাহের পত্র হওয়াতে  
 আবদারে বাবুর বাড়ীতে তত্ত্ব এনেচে, বাবু  
 আক্ষালন কোরে তিন জনকে তিনটে টাকা  
 দিতে বোললেন । তখন আর তো সেকাল ছিল  
 না, চাকর ব্যাটা স্মৃষ্টি খুঁজে শেষ কতকষ্টে ছয়  
 আনা পয়সা এক দোকান থেকে হাওলাত করে  
 দিয়ে বিদায় কোরেছিল এই অবধি রহিল ।  
 আবদারে বাবুর অন্ত্যন্ত বিষয় যাহা বাকি রহিল,  
 তাহা দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশ হইবে ।

পাঠক মহাশয়রা ! আবদারে বাবুর বিষয়ে আ-  
 মরা কাহাকেও লক্ষ করি নাই । এই বান্কে  
 ছেলের গল্প হলে, বুঝে চলার উপদেশ দিলাম ;  
 এবং তাহা সফল হইলে আমরা কৃতার্থ হইব ।  
 ইহা পাঠ করিলে বোধ করি এক্ষণে অনেকেই  
 বুঝে চোলবেন ; বুঝে চলাপেক্ষা আর কিছুই  
 নাই । এ বিষয়ে আমাদের তাহাই উদ্দেশ্য ।



# দ্বাদশ অধ্যায় ।

—:~:—

“৯টা মরে বৈষ্ণব” ।

মায়াবশে মন তুমি দেখিচ স্বপন ।

তিনি ভিন্ন এ ভুবনে অন্য কে আপন ॥

অনিত্য সংসারে যিনি নিত্যময় ধন ।

সবার উচিত করা তাহারি সেবন ॥

সন্ন্যাসি কলু কিয়দ্দিবস পরে শিক্কে ফুঁকলেন,  
(পাঠক মহাশয়রা এই বেলা একটু২ হেসে নিন্  
এর পর যত শেষ তত ক্লেশ) রাখালী বাপের  
সমস্ত বিষয়াদি পাইল, (চাটে ঘানি গাছ,  
ছুখানা খোলার বাড়ী, চার পাঁচশো টাকার  
সোণাকপার গহন! আর এল্‌বাক পোষাক) সে  
সময়ে ক্ষেত্রনাথের দুর্দশার সীমা ছিল না,  
কোন দিন ঠাকুর বাড়ীর প্রসাদ, কোন দিন  
কোথাও অতিথী হয়ে, কোন দিন আলাপী  
লোকের বাটীতে গিয়ে পেট টেলে আসতেন,

পরনের কাপড় চেয়ে চিন্তে কোনমতে লজ্জা নিবারণ কোত্তো । বণিতার বিষয় পাবার কথা শুনিয়া মনে করিল, এ সময়ে তথায় গিয়ে থাকিলে আর আমাকে কষ্ট ভোগ করিতে হবে না, আর তাহাকে বিবাহ করিয়াছি, জাত যেতে আর বাকি কি আছে? জাত গেল পেট না ভরাই কেন? তবে একাল পর্য্যন্ত তাহার সহিত যে ব্যবহার কোরে এসেছি, তাহাতে যেতেও শঙ্কা হচ্ছে, মুখ দেখাবার তো পথ রাখিনে? তবে সে একটু লেখাপড়া জানে, আর শূন্টি সচ্চরিত্রে আছে; পতিকে কোনমতেই পরিত্যাগ কোত্তে পারবে না? ক্ষেত্রনাথ এই রূপ বিস্তর চিন্তা করিয়া একবার এগিয়ে একবার পেচিয়ে, শেষে রাখালির বাঁটিতে গিয়ে উপস্থিত হইলেন । রাখালী ক্ষেত্রনাথকে যা সেই বিবাহের রাত্রে দেখেছিল, তার পর পতি কেমন এ আর সে জানতো না । কিন্তু পতিব্রতাদের যে সকল লক্ষণ রাখালিতে সে সমুদায়ই ছিল, পিতার বিষয়াদি পাইয়া পতি অভাবে ক্ষণ কালের জন্যেও তাহার মনে দুখ ছিল না, সর্বদাই

বিরস ভাবাপন্ন। থাকিত, ও বিফল জীবন বলিয়া অনুতাপ করিত। রাখালী ক্ষেত্রনাথকে চিনিতে না পারিয়া কহিল, “কে গা বাবাঠাকুর” আপনি ভদ্র সন্তান দেখ্‌চি, আমার বাড়ির ভিতর আসা আপনার কোন ক্রমেই উচিত হয় নি? ক্ষেত্রনাথ হস্ত যোড় করিয়া কহিল, “আমি তোমার ঐ চরণের গোলাম আমাকে কি এখনো চিন্তে পার নাই”? যাহোক প্রিয়ে! আমাকে ক্ষমা কর, আমি তোমার নিকট বিস্তর অপরাধ কোরে’চি, আমার নাম “ক্ষেত্রনাথ”। রাখালী লজ্জায় নত্ব মুখে আড়নয়নে ক্ষেত্রনাথকে দেখিয়া মনেও করিল আমার “তিনিই বটে”। কিন্তু প্রথমতঃ কোন কথা না কহিয়া ক্ষণেক নীরব হইয়া রহিল। ক্ষেত্রনাথ অপরাধ মার্জ্জনার জন্য বিস্তর বিনয় করিয়া, পায়ে ধরিতে উদ্যত হইল। রাখালী কহিল, আপনি করেন কি? জীবদ্দশায় তো যথোচিত তুঃখ দিলেন, আবার পরকালের বিপদ কচ্ছেন কেন? রমণির পতিই গুরু, স্ত্রীলোকদিগের পক্ষে যাগ, যজ্ঞ, ব্রতাদি যে কিছু বল; এক পতি সেবার কাছে কিছুই

নয় । প্রাণনাথ ! আমি এমন হতভাগিনী, এমন জন্মও আমার হয়েছিল; বুঝি বিধাতা এ গুলি সব নুকোচুরি করেছিল । সে যাহা হউক এখন যে তোমায় পাইলাম আমার সেই ভালো-তেই ভালো । ছেলেবেলা শিব পূজা করেছিলাম যেন মনের মত পতি পাই, আর মনের সাথে সেবা করি, সে আশা বুঝি এতদিনের পরে সফল হোলো । প্রাণনাথ ! এখনতো প্রাণ থাক্তে আর তোমায় ছেড়ে দিব না ! তোমায় কিছু করিতে হইবে না । আমার যাহা কিছু আছে ধন, মন, প্রাণ, সব তোমাকে উপহার দিলাম, তুমি পরম সুখে ভোগ করহ । ক্ষেত্রনাথের চতুর্দিকে অর্ঘ্যরস্তা ফলাতে তথাস্তু বলিয়া পরম সুখে রাখালির সহিত কালযাপন করিতে লাগিল ।

ব্রজ, পঞ্চানন, রাম বশাখ, চুড়ামণি ও অন্যান্য সকলে পুঁজিপাটা না থাকাতে বেলেঘাটার দালালি করিতে লাগিল ।

পামর বাবুর পুরাণ আর হওয়াতে, ডাক্তর ধর্মদাস বসু বাবু প্রাণপণে বিস্তর চিকিৎসা করিলেন ; কিন্তু কিছুতেই কোন উপকার হইল

না ; পীড়া দিন২ রুদ্ধি হইতে লাগিল । ' গদাধর ও তাঁহার স্ত্রী পুত্রেরা সর্বদাই তাহার নিকটে বসিয়া সেবা শুশ্রূষা করিত । রোগী এত যে ক্লেশভোগ করিতেছিল কিন্তু ডাক্তরে জবাব দেওয়াতে; তাঁহার স্ত্রীকে বলিলেন । প্রিয়ে ! বুঝি এতদিনের পর তোমাতে আমাতে ছাড়া-ছাড়ি হোতে হলো । মনে করোনা যে আর দেখা হবে না, লোকান্তরে পুনরায় উভয়ে মিলন হবে । আমার কিছু মাত্র ক্লেশ কি যন্ত্রণা নাই, রোগকে আর রোগ বলেও গ্রাহ্য করি না । দেখ প্রিয়ে ! ঐ পশ্চিমদিকে সূর্য্য অস্ত যাইতেছে কিবা নভোমণ্ডলে দিনকরের রক্তিম শোভা হইয়াছে—গঙ্গায় বা কি মনোহর ছায়া পড়িয়াছে । প্রিয়ে ! তুমিতো এ সকলি দেখতে পাচ্ছ,কিন্তু ঐ নবীন জটাধারী মহাপুরুষ আমায় ডাবছেন তাহা কি দেখিতে পাও ? বায়ু মন্দ২ বহিতেছে—কোকিল কিবা মধুর স্বরে কুহু২ ধ্বনি করিতেছে—আর পৃথিবীর কি শোভা হইয়াছে ! আজ আমার মন প্রফুল্লিত ও উদাস হইয়াছে । সেই প্রভু দয়াময় আমার হৃদয়ে বসিয়া অভয়

প্রদান করিতেছেন, বুঝি এতদিনের পর সকল  
 কষ্ট ও পৃথিবীর সুখ দুঃখ শেষ হইল । এখন  
 সেই পরম পিতা যদি আমায় কোড়ে লন, তবে  
 আমার সকল আশা সম্পূর্ণ হইবে । প্রিয়ে !  
 আমাদের সুখ দুঃখের কর্তা সেই দিননাথ ; আর  
 তিনি যাহা করেন, তাহা আমাদের মঙ্গলের জন্য ।  
 এ সংসারে কেহ কারো নয়—আর কিছুই সঙ্গে  
 যায় না—তাই বন্ধু স্ত্রী পুত্র সমুদ্রের ঢেউর  
 কনার মত—প্রিয়ে ! এ সংসারে সকলি অসার  
 —কেবল সার সেই পরমার্থ ধন । মনে করোনা  
 এ আমার আশ ক্লেশ হবে—আমি অনিত্য  
 চঞ্জিয়া নিত্য সুখের সুখী হইব—তবে সম্প্রতি  
 কিছু দিবসের জন্য আমরা দেহেতে বিভিন্ন  
 হইব—কিন্তু আমার আত্মা তোমার নিকট সতত  
 থাকিবে । গীত । এখন—

“ভাব সেই একে । জলে স্থলে শূন্যে যে  
 মান ভাবে থাকে । যে রচিল এ সংসার, আদি  
 নাহি যার, সে জানে সকল কেহ নাহি  
 তাঁকে” । পত্নী এই সকল কথা শ্রবণ  
 স্বামীর গলদেশে হাতদিয়া, অত্যন্ত রোদন

করিতে লাগিলেন । স্বামী বলিলেন হামি ধৰ্ম্মাভাবে তোমার অযোগ্য, কিন্তু তে ভাবে তোমাতে সৰ্বদা সংযুক্ত, আমার আধ্যাত্মিক ভাবের উদ্দীপন হইতেছে, ও তে কে ঐ ভাবে দৃষ্টি করিতেছি । আমি তো শরীর দৃষ্টি করিতেছি না, কিন্তু তোমার ত দেখিতেছি । এই মাত্র মনে রাখিও, যে : পার্থিব তাহা ক্ষয়শীল, যাহা আধ্যাত্মিক, চিরস্থায়ি । পার্থিব সুখ, সুখ নহে—আধ্যাত্মিক সুখই সুখ । যে পর্যন্ত সকল পার্থিব আধ্যাত্মিক ভাবে বিলীন না হয়, সে প সুখের ভাব আত্মাতে উদয় হয় না । সুখের আভাস আমার আত্মাতে প্রেরিত তেছে, ও ঐ সুখ বাক্যের দ্বারা বর্ণনাতী যদি মনুষ্য সেই সুখ পাইবার ইচ্ছা ক তবে সকল বাহ্য বস্তু ও বাহ্য কার্য আ অধীন করিয়া, আত্মার শীতলতা প্রাপ্ত হ পারে । তুমি যে মনে করিতেছ যে আত্মার উপস্থিত—তাহা মনে করিওনা । পরে মনুষ্য মৃত্যু মৃত্যু নয়, মৃত্যুতে কেবল পার্থিব ব











